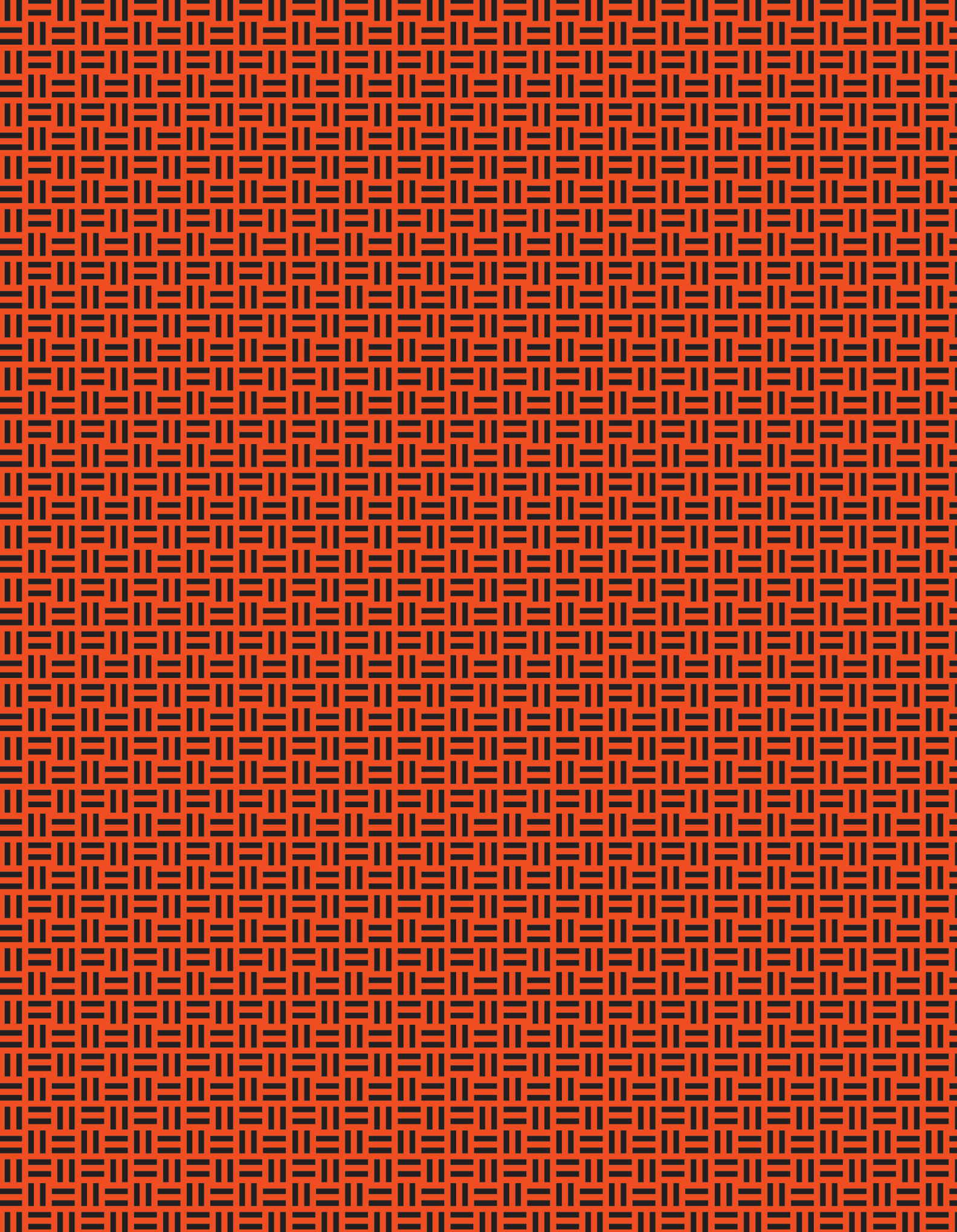
giquello

UNE COLLECTION FRANÇAISE

Samedi 21 et lundi 23 septembre 2024



EXPERTS

Cabinet de Bayser
+33 (0)1 47 03 49 87
expert@debayser.com
Lots 124 au 153

Maxime Charron
+33 (0)6 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com
Lots 255 au 353, 447

Cyrille Froissart
+33 (0)1 42 25 29 80
froissart.expert@gmail.com
Lots 359, 360, 362, 391 au 393, 400, 401, 426 à 428, 446, 461, 463 au 465, 478, 525

Christophe Lunn
+33 (0)6 22 50 23 50
christophe.lunn@gmail.com
Lots 228 à 252

Cabinet Maréchaux
+33 (0)1 44 42 90 10
info@cabinetmarechaux.com
Lots 184 au 226, 546 au 548

Cabinet Martel & Lencquesaing
+33 (0)1 45 72 01 89
marteletlencquesaing@gmail.com
Lots 354 au 358, 361, 363 au 390, 395 au 399, 403 au 424, 425, 429 au 445, 448 au 460, 462, 466 au 477, 479 au 522, 526 au 531, 551

Pierre Antoine Martenet
+33 (0)6 08 17 28 49
pam@quirinal.fr
Lots 1 au 123

René Millet
+33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Lots 154 au 183

Cabinet Sancy Expertise Paris
Florian Doux
+ 33(0 6 88 41 86 62
florian@sancyexpertiseparis.com
Lots 532 à 538

CONTACT

Violette Stcherbatcheff
+33 (0)1 47 70 48 01
v.stcherbatcheff@giquello.net

giquello

Alexandre Giquello
Violette Stcherbatcheff

UNE COLLECTION FRANÇAISE

Samedi 21 septembre 2024 - 14h
ŒUVRES SUR PAPIER
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
PHOTOGRAPHIES
Lots 1 à 252

Lundi 23 septembre 2024 - 13h30
SOUVENIRS HISTORIQUES
MOBILIER ET OBJETS D'ART
Lots 253 à 553

Drouot - salles 10 et 16

EXPOSITIONS

Jeudi 19 septembre de 11h à 20h
Vendredi 20 septembre de 11h à 18h
Samedi 21 septembre de 11h à 12h
Lundi 23 septembre de 11h à 12h (pour les lots 253 à 553)
Téléphone pendant l'exposition + 33(0)1 48 00 20 10

1

1
Hilaire THIERRY (actif en France dans la première moitié du XIXe siècle)
Superbe composition architecturale et symbolique composée, en partie centrale, d'une Vue du château de Rosny, à travers les arches d'un pavillon néogothique
Encadrement dessiné et aquarellé composé de sept médaillons à vues (Naples, Bagatelle, le palais de l'Elysée, Fontainebleau, Compiègne, etc.), des armes d'alliances de la duchesse de Berry, entourées des armes du duc de Bordeaux et de la princesse Louise d'Artois.
Complètent cet ensemble, des portraits en médaillons de quatre rois et de quatre vertus : *Religio, Spes, Fides, Caritas.*
Aquarelle et gouache sur papier
Signée en bas à droite
32 x 45 cm
1 500/2 000 €

2
Jean-Baptiste-André GAUTIER-DAGOTY (1740-1786)
Le roi Louis XV présentant au Dauphin le portrait de Marie-Antoinette
Eau-forte sur papier. Rarissime estampe, à la non-moins-rare iconographie, commercialisée par l'artiste en 1770.
65 x 81 cm (Accidents mineurs)
500/600 €

Provenance :
- Collection de M. Maurice Aicardi (1919-2007)
- Sa vente, Pescheteau-Badin, Hôtel Drouot, 26 novembre 2007, lot 12

3
[Chouannerie de la duchesse de BERRY]
Ensemble de trois gravures illustrant le séjour clandestin et l'arrestation de la duchesse de Berry, à Nantes, en 1832 :
- Maison de Melle Duguigny à Nantes
- Consultation in the bedroom of Melle Pauline Duguiny
- Departure of the duchess of Berry at Nantes
Estampes, divers formats.
80/120 €

4
[Chouannerie de la duchesse de BERRY]
Napperon brodé à décor de l'écu de France enchâssé dans un décor de motifs géométriques, réalisé par Louise de Bourbon, comtesse de Vierzon, (1809-1891) baronne de Charette par alliance.
Au dos, étiquette avec annotations manuscrites datant du XIXe siècle :
« Ouvrage fait par Mme la Baronne de Charette, chez Melle du Guiny pendant qu'elle était cachée avec la duchesse de Berri / Nantes 1832 »
22 x 21 cm
400/600 €

Provenance :
- Collections de la famille de Charette de La Contrie,
- Vente « Ancienne collection du Baron de C. », Me Cornette de Saint Cyr, Drouot Rive Gauche, 24 novembre 1977, lot 59
- Collection de M. Charles Martigue, Liège (Belgique), jusqu'en 1996
- Collection de M. Michel Hamant, France, jusqu'en 2013
- Vente Souvenirs Historiques, Coutau-Bégarie, 30 octobre 2013, lot 263

2

6

5
Alexandre Jean DUBOIS-DRAHONET (1790-1834)
Émouvant ensemble de cinq études pour des membres de l'entourage de la duchesse de Berry au château de Rosny : « Sommelier de Rosny », « Chasseur », « Domestique vêtu de la livrée d'Artois, portant des bûches », « Maître d'Hôtel présentant un châle », « Gentilhomme en habit à la française, portant bicorne et épée ».
Huiles sur carton
34 x 23,5 cm
2 000/3 000 €

6
Clémence HARITZ (active au XIXe siècle), d'après Henri-Joseph HESSE (1781-1849)
Marie-Caroline de Bourbon-Siciles (1798-1870), duchesse de Berry
Pierre noire et estompe sur papier
Signée à droite
Au dos, étiquette imprimée :
Goupil & Companie
19 x 15 cm, à vue ovale
600/800 €

7
Deux écus ovales tissés aux armes de France : « d'azur à trois fleurs de lys d'or, posées 2 et 1 »
Datant vraisemblablement du milieu du XIXe siècle
Soie bleue et canetille dorée
l'un 26 x 20 cm, l'autre 31 x 24 cm
(Accidents et déchirures aux marges)
80/120 €

8
Martin DELAHAYE, imprimeur (actif à Lille au début du XIXe siècle)
Portrait de SAR Mgr le duc de Berri
Gravure sur bois, rehaussée, complétée d'un poème « Regrets des français » et d'une « Complainte sur l'assassinat de SAR le duc de Berri » et d'une explication des funérailles des entrailles du duc de Berry à Lille.
37 x 29 cm
Portrait de SAR Marie-Caroline, duchesse de Berry
Gravure sur bois, complétée d'un air « Couplets à l'occasion du mariage de leurs altesse royales le duc et la duchesse de Berry » et « Couplets en l'honneur de chacun des Princes de la famille royale » et d'une relation de la cérémonie du mariage.
37 x 29 cm
200/300 €

5

9

10

11

12

9
Ecole anglaise, vers 1810
Louis XVIII arpentant le parc du château de Hartwell (Hartwell House)
Huile sur toile
32,8 x 41 cm
400/600 €

10
BOURGEOIS (actif au début du XIXe siècle)
Portrait de Louis XVIII, en buste, en manteau de sacre
Pierre noire, estompe, et craie blanche sur papier
Signé et daté en bas à gauche : 1815
Présenté dans un beau cadre en bois doré, à décor répété de fleurs de lys
58 x 49 cm
300/400 €

11
[Duchesse d'Angoulême]
Portrait gravé de la duchesse d'Angoulême, présenté dans un bel et complexe entourage tissé et brodé.
France, datant vraisemblablement du premier tiers du XIXe siècle.
26 x 20 cm
120/150 €

12
Attribué à Elisabeth de FRANCE (1764-1794), dite « Madame Elisabeth »
Portrait de jeune fille, en buste, portant un chapeau, le visage tourné vers la gauche
Sanguine sur papier vergé
Au dos, plusieurs annotations de mains différentes datant du XIXe siècle :
« Dessin fait par Mme Elisabeth de France dans sa première jeunesse »
« donné à ma grand-mère de Pardailhan, née de Vinfrais / B[ar]on de Treil de Pardailhan »
« Très précieux / dessin de Mme Elisabeth »
La seconde annotation est due à Louis Charles Arthur de Treil de Pardailhan (1836-1909), dont le père Joseph-Louis-Alexandre (1785-1859) fut « maître de l'hôtel» du roi Louis XVIII. La grand-mère mentionnée était Jeanne Charlotte Gautier de Vinfrais (1758-1844), fille d'un Porte-Arquebuse dans la «Maison du Comte de Provence» devenue «Maison de Monsieur, Frère du Roi» en 1771. Elle avait épousé Thomas François de Treil de Pardailhan (1754-1822), mousquetaire, puis Maître d'hôtel du Roi, puis député de Paris en 1791.
25 x 19 cm
400/600 €

13
Henri GREVEDON (1776-1860)
Henri d'Artois, duc de Bordeaux, comte de Chambord, futur Henri V, 1825
Lithographie, rehaussée aux crayons de couleurs vrai-semblablement postérieurement
25 x 20,5 cm, la vue (Infime pliure)
50/80 €

14
Zéphirin BELLIARD (1798-1861)
« Mgr le Dauphin », portrait en buste de Louis-Antoine, duc d'Angoulême, futur Louis XIX, 1827
Lithographie sur papier, par l'imprimerie de François-Séraphin Delpech (1778-1825)
Présentée dans un beau cadre avec fleurs de lys dans les angles et la bordure décorée d'ancres et de couronnes delphinales.
30 x 25 cm, la vue
(Accidents au cadre, éclats conservés pour la restauration)
100/150 €

15
École française du début du XIXe siècle, François GILOT
Firmatum coelitus omen : Neptune, roi de la mer, chassant l'orage, vers 1814
Plume et aquarelle sur papier
Abondamment annoté en partie basse et dédié au comte d'Artois par « Gilot (François), capitaine des Chasseurs de la 2eme Comp(agn)ie, 3eme B(ataillon), 5eme Légion ».
23,5 cm x 26 cm, la feuille
120/150 €

16
[Henri V de France]
Composition encadrée comprenant :
- Un portrait en buste d'Henri V,
Tirage photographique par Abdullah frères
Dédicacé en bas à droite
11 x 6 cm
- Une enveloppe scellée d'un cachet en cire rouge
Annotations manuscrites :
« Donné à Mr Jean de Moussac Henri V »
Soit Louis Jean Augier de Moussac (1847-1916), zouave pontificale, marquis romain.
Présenté dans un cadre aux fleurs de lys dans les angles
50/80 €

17
Tirage photographique
Portrait d'Henri V, de trois quarts, assis, vers 1860
16 x 9 cm, cintré en partie supérieure
En bas à droite, dédicace manuscrite à l'encre : « HenryV »
Présenté dans un grand cadre sommé d'un écu aux armes de France. (Accident)
On joint : *Portrait d'Henri V de trois quarts, assis,* vers 1860, tirage photographique, dans un cadre dans le style forestier, sommé d'une fleur de lys, 13 x 10 cm
50/80 €

18
André GALLE (1761-1844)
La captive de Blaye et les deux exilés
Lithographie en couleurs
31 x 22 cm (Infime accroc à l'angle inférieur gauche)
80/120 €

19

19
BRUN (actif à Bordeaux au début du XIXe siècle)
Vue générale du château royal de Bordeaux, et de rue, et place qui le précède, façade orientale
Aquarelle sur traits de graphite
Dédicace : « Offrande à son A. R. Mgr. le duc D. Bordeaux / Sous les dignes auspices de son Auguste mère / Par son très dévoué, et très humble serviteur. Brun, peintre et professeur de dessin, né et habitants de Bordeaux, ce 17 juillet 1828. »
Dédicace décorée d'un cartouche aux armes du duc de Bordeaux.
Présenté dans un beau cadre d'époque Restauration, au décor de cygnes aux angles.
38 x 46 cm, la vue – 24,5 x 36 cm, la scène
400/600 €

20
Charles Achille D'HARDIVILLER (1795-1835)
Adieux de la ville d'Edimbourg à Charles X, au Dauphin & au duc de Bordeaux à leur départ pour l'Allemagne, 18 Septembre 1832
Lithographie sur papier
Dans la lettre : « Dessiné sur les lieux par d'Hardiviller, Professeur de dessin du Duc de Bordeaux. »
25 x 29 cm (Quelques piqûres)
80/120 €

21
Abraham GIRARDET (1764-1823),
d'après Alexandre-Évariste FRAGONARD (1780-1850)
Les derniers instants du duc de Berry
Gravure au burin sur papier
Exemplaire avant la lettre
44 x 56 cm
120/150 €

22
Pierre-Michel ALIX (Paris 1762-1817 Paris),
d'après MARTINET
Retour du roi le 8 juillet 1815
Lithographie aquarellée, vraisemblablement postérieurement
38 x 48 cm, la vue
60/80 €

23
Jean-Baptiste ISABEY (1767–1855)
Arrivée de son altesse royale, le duc de Bordeaux, à Chambord dédié à Son Altesse Royale, Mme la Duchesse de Berry, 1821
Lithographie sur papier
« Tiré de l'album de SAR Madame la duchesse de Berry »
Présenté dans un beau cadre en bois doré et mouluré, d'époque
37 x 48 cm, la vue (Restauration)

150/200 €

24
Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832)
d'après JeanBaptiste ISABEY (1767–1855)
Portrait en buste du roi Louis XVIII
Aquatinte sur papier
En bas à gauche : marque de collection de Jean-Baptiste Isabey (L.1478).
51,5 x 38 cm

150/200 €

25
[Pyrotechnie]
Belle et grande affiche d'avis à la population de Montpellier, informant de la tenue d'un « Grand feu d'artifice », sous la direction de l'artificier Ribot, à l'occasion de la visite de S.A.R. le comte d'Artois, en conclusion de la fête locale du grand Galargues. 1814
Estampe sur papier, de l'imprimerie de la Veuve Picot, née Fontenay
52 x 41,5 cm

150/200 €

26
Attribué à
Marie-Caroline de BOURBON-SICILES (1798-1870), duchesse de BERRY
Anémone, composition avec roses et pommes
Aquarelle sur papier, partie supérieure cintrée
Au dos, annotations : « Collection Andrée Higgins / Manoir D'Eclimont / Val de Juine près d'Etampes »
Présenté dans un beau cadre en bronze doré, de style Troubadour
21 x 12 cm (Petites piqûres)

400/600 €

26

27
Ecole italienne, vers 1840
Portrait présumé de Marie-Thérèse d'Autriche-Este (1817-1886), duchesse de Modène, future reine de France par son mariage avec Henri V, dit aussi « la comtesse de Chambord »
Pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier
47 x 32 cm

400/600 €

28
Jean Marie EVRARD (1776-1860)
La France en deuil confie le Duc de Berry à la sagesse et à la religion
Crayon noir et lavis
30,5 x 31,5 cm (Insolé)

300/400 €

29
Ecole française, vers 1845
Portrait d'Henri V, à mi-corps, en habit civil, posant devant « L'entrée d'Henri IV à Paris » du baron Gérard
Lithographie sur papier
38,5 x 30 cm

50/80 €

30
Jean-Pierre-Marie JAZET (1788-1871),
d'après Nicolas GOSSE (1787-1878)
La France fait hommage du Domaine de Chambord à. S. A. R. Monseigneur le Duc de Bordeaux
Lithographie sur papier
41 x 51 cm, la vue

300/400 €

31
[Duchesse de BERRY]
Ensemble de onze planches gravées au sujet de la duchesse de Berry, plusieurs portraits et évocation de sa captivité à Blaye. Divers formats, époque Restauration.

60/80 €

32
Narcisse-Edmond-Joseph DESMADRYL (1801-1881),
d'après John Lewis BROWN (1829-1890)
Henri V, en pied, en costume civil, vers 1850
Lithographie en couleurs
76 x 54 cm

300/500 €

Provenance :
- Collection de la Maison d'Orléans,
- Vente « Souvenirs historiques provenant de la succession de Mgr le prince Henri d'Orléans, comte de Paris », de Nicolaÿ, Delorme, Fraysse, Hôtel Drouot, 30 octobre 2000, lot 52

33
Alexandre COLIN (1798-1875)
Une promeneuse à l'ombrelle, guettant l'orage sous un arbre (la duchesse de Berry?) Plume et lavis gris, sur papier
11 x 12,5 cm

80/120 €

34

34
Ecole française vers 1820
Chapelle ardente du duc de Berry assassiné le 14 février 1820, après avoir été poignardé, la veille, en sortant de l'Opéra
Crayon noir
57,5 x 42,8 cm
500/600 €

35
[Calendrier royaliste]
Calendrier Dieudonné ou la Gloire des Bourbons, dédié à Monseigneur le duc de Bordeaux
Un calendrier gravé, soit deux planches contrecollées sur un carton, recto et verso. Accompagné de six vignettes illustrées : « Apothéose du duc de Berry », « Songe de la duchesse de Berry », « l'Espérance l'attend » « Encore six ans de plus, Vive le duc de Bordeaux », « Comme Henri IV le vin est son premier lait, comme ça il sera fort et galant », « La France recevant le duc de Bordeaux » et de plusieurs textes : « Instruction de St Louis au lit de mort », « Instructions de Louis XIV à son petit-fils », « Lettre de la duchesse de Berry au roi », « Testament de Louis XVI », « Testament de la reine MarieAntoinette », « Prière quotidienne pendant sa captivité » « Dernières paroles du duc de Berry »
Paris, Librairie Monarchique Pichard, 1821
36,5 x 52,5 cm
150/200 €

36
[Captivité de la duchesse de BERRY]
La captive de Blaye. Paris, Fonrouge, Dentu, 1833
Un volume, in-folio, broché de sa couverture éditeur. Sur le premier plat : « Hommage de Mademoiselle Roch aux dignes sœurs de Charité à Versailles, le 23 décembre 1832 »
Complet de ses douze planches lithographiées par Fonrouge.
200/300 €

37
Ecole française, vers 1840
Portrait présumé de la duchesse de Berry
Huile sur toile
Au dos, marque du fournisseur : Maggi à Bordeaux
22 x 16,5 cm
150/200 €

38

38
Christophe-Élie GANTILLON (actif à Lyon, au XIXe siècle)
SAR Monseigneur le duc de Bordeaux
Portrait tissé sur soie
Au dos, galon tissé : « par Gantillon, breveté / Lyon, 1839 »
26 x 21 cm
300/500 €

39
[Chouannerie vendéenne de la duchesse de BERRY - Armée Royale]
Diplôme de chef de bataillon, dans la province du Maine, au bénéfice de Jules Morin dit Tancrède, en date du 8 juillet 1832, confirmé à Graz, le 25 mars 1836.
Diplôme partiellement imprimé, avec un bel en-tête héraldique, signé « Marie-Caroline » et du général baron Clouët
Au dos, étiquette avec précisions biographiques sur le récipiendaire et son honorable famille royaliste (partiellement déchirée).
30 x 38 cm
200/300 €

40
[Cartes à jouer]
Lévêque, graveur au Palais Royal, vers 1820
Projets pour une reliure, vraisemblablement pour un étui de cartes à jouer, aux armes d'alliances du duc et de la duchesse de Berry.
Plume et encre brune sur papier
Au dos, belle étiquette imprimée : « Lévêque graveur »
16 x 21,5 cm
150/200 €

41
Eugenia Ramunda Izquierdo de RIVERA (1800-1868), sous-gouvernante des enfants de France
Monseigneur, 6 décembre 1827
Aquarelle sur trait de graphite. On y voit le jeune duc de Bordeaux, âgé de 7 ans, en train d'essayer de dresser un petit chien à tenir sur ses pattes arrières. Adorable.
20 x 25,5 cm
100/150 €

42

42
Attribué à Jean-Baptiste ISABEY (1767–1855)
Portrait en buste de Marie-Caroline de Bourbon-Siciles (1798-1870), duchesse de Berry
Graphite et gouache sur papier
Présenté dans un bel encadrement en bronze doré
30,5 x 23 cm
400/600 €

Provenance :
- Vente « Collection Hugo », Christie's Paris, 4 avril 2012, lot 194 (comme lot joint : « école française du XIXe siècle, *Portrait de jeune fille* »)

43
Henri V, roi de France (1820-1883)
Paysage de la campagne près de Kirchberg, Autriche
Plume et lavis
Annotations manuscrites de la main du roi : « Donné à Mr le marquis de Clermont-Tonnerre / Kirchberg / ce 25 août 1840 / HenriV » [soit Amédée Marie de Clermont-Tonnerre (1781-1852), comte de Thoury et 1er marquis de Clermont-Tonnerre]
14,5 x 23 cm
150/200 €

44
Adolphe FONROUGE (1798-1855)
Madame, duchesse de Berry dans sa prison
Lithographie sur papier. 25 x 16 cm, la vue
80/120 €

45
Attribué à Lambert le JEUNE (actif au début du XIXe siècle)
Baptême de Son Altesse Royale Monseigneur le duc de Bordeaux dans l'Église de Notre-Dame, le 2 mai 1821
Lithographie sur papier, rehaussée. 20 x 27 cm
30/50 €

46
Jean François VILLAIN (1790-1852),
d'après François Alexandre PERNOT (1793-1865)
« À la mémoire de Charles Ferdinand duc de Berri » : la duchesse de Berry, en veuve, pleurant devant un monument funéraire consacré à son époux
Lithographie sur papier. 30 x 23,4 cm
60/80 €

47
BERNARD et DELARTIC, lithographes
(actifs au début du XIXe siècle)
S.A.R. Mgr le duc de Berry
Lithographie sur papier. 31,5 x 23 cm, la vue
50/80 €

48
Jean François VILLAIN (1790-1852),
d'après François-Louis GOUNOD (1758-1823)
SAR Monseigneur le duc de Berri, dédié à SAR Madame la duchesse de Berri
Lithographie sur papier. 40 x 30 cm, la vue
80/120 €

49
Caroline Franziska TRIDON (1799-1863)
Portrait du duc de Bordeaux, à Prague, octobre 1834
Lithographie sur papier. 40 x 31,5 cm
100/150 €

50
J. M. GUDIN (actif au début du XIXe siècle),
d'après Henri-Joseph HESSE (1781-1849)
SAR Caroline Ferdinand Louise, duchesse de Berri [dans un bel encadrement gravé entouré de gerbes de fleurs de lys au naturel]
Lithographie sur papier
41,9 x 29 cm (Petits accidents)
50/80 €

51
[Mort du duc de Berry]
Ensemble de 6 gravures à la gloire du duc de Berry et commémorant sa mort édifiante
- Aux mânes de l'Auguste et Royale victime
- Grâce ! Grâce pour l'homme qui m'a frappé !
- Mort de SAR Monseigneur le duc de Berry
- Heu ! Negare deum edocti principes necare discunt [« Hélas! Ceux à qui on apprend à nier Dieu apprennent à tuer]
- Monument à élever à Son Altesse Royale Mgr le duc de Berry
- Projet d'un monument à élever dans la Rue Rameau sur le seuil de la porte où le coup fatal a été porté à Monseig. le Duc de Berry(...)
Diverses techniques, auteurs et formats, en feuilles
150/200 €

52
J. HITTORFF et J. LECOINTÉ, architectes du roi
Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le baptême de Son Altesse Royale Monseigneur Henri Charles Ferdinand Marie Dieudonné d'Artois, duc de Bordeaux, petit-fils de France (...). Paris, Paul Renouard, 1827.
Un album, in-folio, demi-veau caramel, plats de papiers marbrés (reliure de la fin du XIXe siècle)
200/300 €

53
Mademoiselle SIBIRE, graveur (active au début du XIXe siècle)
SAR Madame la duchesse de Berry, Mgr le duc de Bordeaux, & Mademoiselle, dans les jardins de Chambord, 1823
Lithographie sur papier
54 x 38 cm, la planche – 65 x 46,5 cm, la feuille
80/120 €

54
Henri V, roi de France (1820-1883)
Rome, la piazza della Minerva avec l'obélisque et la façade de l'Église Santa Maria sopra Minerva, illustré dans un bel encadrement néo-baroque
Lithographie sur papier
Dans le cartouche au pied, dédicace manuscrite du roi : « Donné à la Princesse / de Bauffremont / HenriV » soit vraisemblablement Henriette d'Aubusson (1826-1904), épouse de Gontran de Bauffremont-Courtenay, duc de Bauffremont (1822-1897)
25 x 31 cm

300/500 €

55
[Bourbons]
Souvenirs. Paris, Raincelin, 1838.
Un album in-folio, plein veau glacé ivoire, le premier plat marqué à l'or « Souvenirs », décor romantique à l'or. Curieux recueil, vraisemblablement anonyme, où l'on trouve, pour chacun des cinq articles, composés respectivement par Mm. Nettement, de Chateaubriand, de Barbançon, d'Arlincourt, Walsh, un dessin en regard, à savoir : « Vue de Trianon par la reine Marie-Antoinette » ; « Chasse aux Cerfs par SAR Mgr le duc de Berri » ; « Vue du château de SaintPéter par Henri de Bourbon » ; « Vue d'Ischel par SAR Madame » ; « Vue de Maria-Trost par Mgr le duc d'Enghien ».

150/200 €

56
[Sacre de Charles X]
Ensemble de trois planches gravées figurant vraisemblablement le cortège qui accompagna le roi pour son sacre à Reims, le 29 mai 1825.
Lithographie sur papier. 44 x 68 cm

30/50 €

57
J. HITTORFF et J. LECOINTÉ, architectes du roi
Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le baptême de Son Altesse Royale Monseigneur Henri Charles Ferdinand Marie Dieudonné d'Artois, duc de Bordeaux, petit-fils de France (...) Paris, Paul Renouard, 1827.
Un album, in-folio, demi-veau caramel, plats de papiers marbrés (reliure de la fin du XIXe siècle)
Dans la première garde, ex-libris héraldique imprimé de Pierre-Antoine Berryer (1790-1868),

200/300 €

58
[Château de Chambord]
J.-T. Merle, A.-H.-H. Périé. Description historique et pittoresque du Château de Chambord offert par la France à S.A.R Monsieur le Duc de Bordeaux..., Paris, P.Didot, l'Aîné, 1821
Un album, in-folio, plein papier glacé ivoire (reliure du XIXe siècle)
À la première garde, étiquette imprimée servant au classement de la bibliothèque du château de Brunnsee, ayant été occupé à la duchesse de Berry.

150/200 €

59

59
Entourage d'Adeodata MALATESTA (1806-1891)
Portrait en buste d'Henri V, vers l'âge de 25 ans, en costume civil et visage tourné vers la gauche
Pastel sur papier, format ovale
Présenté dans un spectaculaire et imposant cadre en bois doré et mouluré à décor répété de fleurs de lys et sommé d'une couronne royale
70 x 56 cm, la vue
114 x 73 cm, avec le cadre

1 000/1 500 €

60
Jean-Pierre-Marie JAZET (1788-1871), d'après MARTINET
Entrée de SAR Mme la duchesse de Berri à Marseille, le 30 mai 1816
Mezzotinte sur papier
Complète de son abondante lettre décrivant l'évènement
39 x 45 cm, la vue

50/80 €

61
Jean-Pierre-Marie JAZET (1788-1871), d'après Adolphe ROEHN (1780-1867)
Louis XVI, au séjour des bienheureux, reçoit le duc d'Enghien
Mezzotinte sur papier
Imprimé chez Blaise, « libraire de SAR Madame la duchesse douairière d'Orléans »
Au pied de la gravure, cartouche héraldique aux armes de SAR Mgr le duc de Berry
54 x 70 cm (Accidents)

200/300 €

62
Jean-Pierre-Marie JAZET (1788-1871)
Composition symbolique avec les portraits d'Henri IV « père de son peuple », de Louis XVI « Ami du peuple » et de Louis XVIII « le Désiré ». Aquatinte sur papier
35 x 24,5 cm

80/120 €

63
John Lewis BROWN (1829-1890)
Projet de médaille commémorant Henri V, 1849
Lithographie sur papier
« Dédié à SAR Madame la duchesse de Berry »
45 x 31 cm la feuille

80/120 €

64
DUBREUIL, imprimeur (actif au XIXe siècle)
« Saint Henri » : Henri V, représenté couronné, désigné comme « saint Henri » pour contourner la censure de Louis-Philippe. Vers 1835
Lithographie sur papier. 32 x 25 cm, la feuille

60/80 €

65
JEAN, imprimeur (actif au XIXe siècle)
« Croix de Saint-Louis » : composition symbolique figurant une croix de l'ordre de St Louis avec, dans chacune des branches de la croix, des portraits en médaillons de membres de la famille royale de France : le comte d'Artois, le duc et la duchesse d'Angoulême et le duc de Berry, tous entourant le portrait du roi Louis XVIII située dans le médaillon central, vers 1814
Lithographie sur papier. 33 x 24 cm

80/120 €

66
[Carlisme]
LEMERCIER, imprimeur et lithographe (actif au XIXe siècle)
« Carlos Luis de Borbon, comte de Montemolin » : portrait en buste du futur roi Charles VI d'Espagne (1818-1861)
Lithographie sur papier. 56,5 x 43,5 cm

80/120 €

67
[Mort du duc de BERRY]
Bénédiction paternelle de SAR le duc de Berry
Bénédiction paternelle de SAR le duc de Berry
Deux lithographies de même sujet mais d'illustration différente. Bulla, éditeur
30,5 x 36,5 cm

80/120 €

68
[Caricature anti-monarchiste]
MELOGAN (actif au XIXe siècle)
« Déplorables effets du magnétisme animal » : « Dors-t-elle bien ? » « Pas encore, mais tenez-vous prêt ? »
Lithographie. Imprimée à Londres. 285 x 385 cm

50/60 €

69
Pierre François DUCARME (actif au XIXe siècle), d'après Paul Henri REGNIER (1794-1847)
L'heureuse mère, 1827
Lithographie sur papier
49 x 42 cm

30/50 €

70
[Duc de BERRY]
Ensemble de sept planches gravées au sujet du duc de Berry, plusieurs portraits et évocation de ses derniers instants.
Divers formats, époque Restauration.

60/80 €

71
Mademoiselle A. LECLERE (active au XIX siècle), d'après Charles CHASSELAT (1782-1843)
Apothéose de Ch. Ferd. d'Artois, fils de France, duc de Berry
Où l'on voit ce prince accueilli au Ciel par saint Louis, Henri IV, Louis XVI, Louis XVII, Marie-Antoinette, Madame Elisabeth, le prince de Condé et le duc d'Enghien.
Accompagné d'un poème et dédié « à Mr le comte de Nantouillet », soit Alexandre Louis Charles Lallemant de Nantouillet (1759-1824).
32 x 24 cm, la planche
38 x 26,5 cm, la feuille

80/120 €

72
Louis-Julien JACOTTET (1806-1880)
Ensemble de six planches lithographiques détaillant le séjour carcéral de la duchesse de Berry à la citadelle de Blaye (Gironde)
Imprimé chez Lemercier. 35 x 45 cm, la feuille

60/80 €

73
Anonyme, vers 1816
« À l'Hymen, ou L'union des lys » : allégorie du mariage du duc et de la duchesse de Berry
Lithographie sur papier, rehaussée. Publiée par la Veuve Chéreau
36 x 25 cm

30/50 €

74
[Visite de la duchesse de BERRY à Lyon]
Mairie de Lyon. Avis. 22 novembre 1829
Une affiche imprimée sur papier. Adresse du maire de Lyon, Jean de Lacroix-Laval (1782-1860)
54 x 41,5 cm

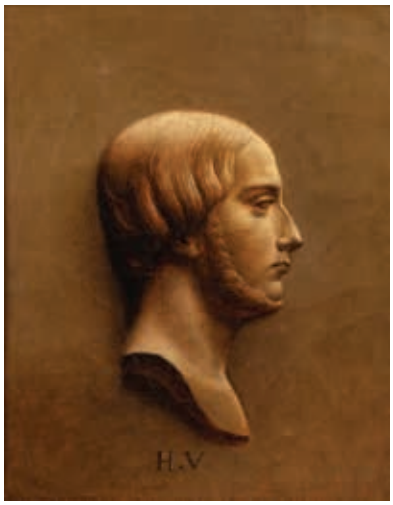
100/150 €

75
J. M. GUDIN (actif au début du XIXe siècle), d'après Georges ROUGET (1783-1869)
Son Altesse Royale la duchesse d'Angoulême
Gravure au burin sur papier. La lettre est composée d'un anagramme par H. Marcelle : « Son A[ltesse] demande au Ciel le Salut des hommes égarés »
46 x 34 cm. (Petites piqûres)

100/150 €

75
Charles MOTTE (1785-1836), d'après CHAMPION
SAR Mgr le duc d'Angoulême, dauphin de France
Lithographie sur papier. 39 x 28 cm

60/80 €



76

76
Attribué à John Lewis BROWN (1829-1890)
Profil d'Henri V, vers 1845, peut-être pour un projet de médaille
Huile sur toile.
28,5 x 22,5 cm (Restauration)
500/600 €

77
Entourage de Jean-Baptiste ISABEY (1767–1855)
Portrait, en buste, de la duchesse de Berry, en robe décolletée, un diadème sur sa tête, tournée vers la droite
Graphite, sur papier, dans un ovale
16,5 x 12,5 cm
300/400 €

78
Anonyme, vers 1850
Henri V, en buste, en costume civil, portant les insignes de l'Ordre du Saint-Esprit, dans un fastueux encadrement néo-Renaissance. Lithographie sur papier. 315 x 260 cm
50/80 €

79
Ferdinand-Philippe d'ORLÉANS (1801-1842), duc de Chartres, puis duc d'Orléans
Croquis lithographiques par Ferdinand d'Orléans. [Sdnl]
Un album in-folio, format à l'italienne, plein chagrin bleu nuit, décor romantique à froid sur les plats (reliure de l'époque) (petits accidents). Complet de ses 13 planches. Sur la page de titre, cachet à l'encre de la « bibliothèque du Comte de Paris », soit le fils de l'artiste, Philippe d'Orléans (1838-1894).
300/400 €

80
Ferdinand-Philippe d'ORLÉANS (1801-1842), duc de Chartres, puis duc d'Orléans
Album de S.A.R. le duc d'Orléans. S.l. [Paris), C. Motte, s.d., (v. 1845)]
Un album, in-4 oblong, demi-chagrin vert à coins, dos lisse muet, titre poussé en lettres dorées sur le plat supérieur, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Rare album, vraisemblablement édité à un tirage très limité pour la famille royale et ses proches, complet de 7 lithographies sur Chine appliqué sur 6 planches. (Coiffe supérieure abîmée ainsi que les coins, mais bon exemplaire)
300/400 €

Provenance :
- Collection de la Maison d'Orléans,
- Vente « Souvenirs historiques provenant de la succession de Mgr le prince Henri d'Orléans, comte de Paris », de Nicolaÿ, Delorme, Fraysse, Hôtel Drouot, 30 octobre 2000

77

81
Hippolite de la CHARLERIE (1828-1869)
Un jeune page africain considérant le métier de peintre, 1854
Huile sur panneau. Signé et daté en haut à droite
67 x 53,5 cm
800/1200 €

82
Pierre-Luc CICERI (1782-1868)
Paysages urbains, animés de figures, probablement des projets de décor d'Opéra
Gouaches sur papier, une paire. Au dos, annotations manuscrits identifiant l'artiste ; étiquette de collection imprimée « Varia Sequor n°309 » 4,5 x 6 cm, la vue
150/200 €

82

85

83
[Maison ducale de Cadaval]
Portrait photographique, en buste, de Maria Graziella Zileri dal Verme (1859-1952), duchesse de Cadaval par alliance
Dédicace : À l'ami affectionné / et dévoué de son cher / fils Antonio / D.esse de Cadaval
Tirage photographique. En bas à droite : cachet à l'or du Studio Marc. La duchesse de Cadaval descendait de la duchesse de Berry, sa grand-mère maternelle.
215 x 165 mm
80/120 €

84
[Maison de Bragance - Casa de Bragança]
Joseph KRIEHUBER (1800-1876)
Les enfants du prince Ferdinand Georg August von Sachsen-Coburg-Saalfeld (1785-1851) et de son épouse, née Antonia Kohárý (1797-1862), princesse de Kohárý : le Prince Auguste (1818-1881), le Prince Léopold (1824-1884), et la princesse Victoria (1822-1857), future duchesse de Nemours par alliance, devant un buste de leurs frère, le roi-consort de Portugal, Ferdinand II (1816-1885), 1838
Aquarelle sur papier
Au dos, annotations manuscrites : « Collection / SAR / Prince Charles Philippe d'Orléans / Duc de Nemours / Château de Tourronde / Hte Savoie / avant / Belmont House / Angleterre »
50 x 41 cm
1 000/1 500 €

85
Jean-Baptiste ISABEY (1767–1855)
Napoléon François Joseph Charles Bonaparte (1811-1832), roi de Rome, futur Napoléon II, puis prince de Parme, puis duc de Reichstadt
Aquarelle sur papier, format ovale
Monogrammé et daté à droite : JBI 1813
14,5 x 10 cm
(Insolation)
400/600 €

86
Johannes de LAET (1581-1649)
Provincia de Brasil cut adiacentibus provincis, vers 1625
Gravure au burin sur papier, aquarelle vraisemblablement postérieurement. Tiré de l'ouvrage « Nieuwe Wereldt ofte Beschrijvinghe van Westlndien », Leyde, 1625, que le historiens considèrent comme la plus fidèle source de cartographie du XVIIe siècle pour cette partie des Amériques.
28 x 36 cm, la planche (Mouillures)
150/200 €

84

87
[Maison de Gramont]
Jean-Jacques FLIPART (1719-1782),
d'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805)
L'oiseau mort, [dédié] *à Madame la Duchesse de Gramont*
Gravure au burin sur papier
37 x 26 cm
100/120 €

88
Victor ADAM (1801-1866)
La voiture du duc d'Orléans (Ferdinand-Philippe d'Orléans 1810-1842)
Lithographie sur papier. Moitié supérieure de la planche 13 de « Suite de voitures modernes et de chevaux harnachés »
21 x 30 cm, la vue
50/80 €

89
[Maison de Gramont]
Gérard EDELINCK (1640-1707),
d'après Wallerant VAILLANT (1623-1677)
Antoine III de Gramont (1604-1678), duc de Gramont, maréchal de France
Gravure au burin sur papier
26 x 19 cm
100/150 €

90
[Album photographique, vers 1870]
Un fort album, aux plats plaqués de nacre
Contenant 104 portraits de la bonne société dont : Carjat, Napoléon III, Schneider, etc.
16,5 x 26,5 cm
100/150 €

91
François DAVID (1741-1824),
sous la direction de Jacques-Philippe LE BAS (1707-1783),
d'après Alexandre ROSLIN (1718-1793)
César-Gabriel, duc de Choiseul-Praslin (1712-1785), 1771
Gravure au burin sur papier
52,5 x 35 cm
(Petits accidents)
60/80 €

92
Attribué à François Marius GRANET (1775-1849)
Esquisse d'un portrait d'homme aux lunettes, lisant
Plume et encre brune
Annoté en bas à gauche : Granet 1835
24,5 x 19 cm
150/200 €

93
Anonyme, vers 1835
Le jeune duc de Bordeaux, en pied, un drapeau blanc à la main, désigne une carte de France posée sur une table où un Lys fleurit, un lévrier à ses pieds
Lithographie sur papier. 45 x 30,5 cm
60/80 €

94
Anonyme, vers 1820
SAR Mgr le duc d'Angoulême en uniforme de Grand Amiral de France
Lithographie sur papier. 28 x 22 cm
30/50 €

95
Ecole moderne, vers 1920 « AEM »
Les enfants de France
Aquarelle sur papier. 23,5 x 24,5 cm
50/80

96
Zénaïde BONAPARTE (1801-1854)
Le grand rocher à Mortefontaine, 1816
Graphite sur papier
Signé et daté en bas à gauche Annoté en bas à droite : nº6
21 x 31 cm
(Infime déchirure sur la marge gauche)
300/500 €

97
Alfredo Roque GAMEIRO (1864-1935)
Portrait de Dom Nuno Álvares Pereira de Melo, duc de Cadaval (1648-1727)
Aquarelle sur papier, coloriée grisaille avec des touches de gouache. Sera traduit en gravure, vraisemblablement pour le livre : « História de Portugal, popular e ilustrada » (1899)
31 x 24,7 cm, la feuille ; 30 x 27 cm, la vue
150/200 €

98
ROUSSEAU (actif en France au XVIIIe siècle)
Portrait en buste du roi Alphonse V de Portugal (1432-1481)
Gravure au trait
23 x 15 cm, la vue
30/50 €

99
Théodore Andrea HARREWYN
(actif au Portugal au XVIIIe siècle),
d'après Pierre-Antoine QUILLART (1701-1733)
Cortège funèbre de Dom Nuno Álvares Pereira de Melo, duc de Cadaval (1648-1727)
Tiré de l'ouvrage « Ultimas acçoes do Duque D. Nuno Alvares Pereira de Mello », Lisbonne, 1730.
41,5 x 57 cm (Pliures verticales)
150/200 €

100 101 102

100
Charles Ier, roi du Portugal (1863-1908)
Tambourin peint : deux chats sur un toit se toisant, 1903
Aquarelle sur parchemin
Signé localisé et daté en bas : Cascaes 9X903 Carlos
D. 17 cm (Ancienne restauration au parchemin)
600/800 €

101
Charles Ier, roi du Portugal (1863-1908)
Tambourin peint : une grenouille dans un étang, 1903
Aquarelle sur parchemin
Signé, localisé et daté en bas : Cascaes 9X903 Carlos. Au dos, à l'intérieur du châssis, annotations de la main de la reine Amélie de Portugal : « Dancei com o nuno de Noronha »
D. 20 cm
600/800 €

102
Charles Ier, roi du Portugal (1863-1908)
Tambourin peint : une jeune femme se penchant à la fenêtre pour cueillir une fleur, 1905
Aquarelle sur parchemin. Signé daté en bas à droite : Carlos 1905
D. 20 cm
600/800 €

103
[Tremblement de terre de Lisbonne]
Jacques-Philippe LE BAS (1707-1783)
Recueil des plus belles ruines de Lisbonne causées par le tremblement et par le feu du I° Novembre 1755
Dessiné sur les lieux par M. Paris et Pedegache, grave à Paris par J. Ph. Le Bas en 1757, se vend chez Blondel et J. Ph. Le Bas rue de la Harpe. Titre gravé et suite des six planches représentant les plus beaux monuments de la Lisbonne médiévale détruits par le terrible tremblement de terre qui ravagea la ville le jour de la Toussaint 1755 et émut l'Europe entière.
Eau-forte, belles épreuves.
30 x 39 cm
(Légèrement jaunies, quelques rousseurs, bonnes marges)
300/400 €

104
Amedeo PREZIOSI (1816-1882)
Vanneur et vendeur de thé du Caire, Égypte
Graphite sur papier calque
Tiré de l'ouvrage « Souvenirs du Caire », Paris, Lemercier, 1862
32,5 x 24,5 cm
200/300 €

Provenance :
- Galerie Jean-François Heim, en 2013

105
Ecole européenne, vers 1850
Chasseurs à l'affût d'un faisan
Papier découpé
Monogrammé OM
52 x 40 cm
(Quelques petits accidents)
150/200 €

106

109

106
Claude GUEPY (actif au XIXe siècle)
Chasse au lion en Afrique
Plume sur papier
44 x 56 cm
Signé, daté, en bas dans un cartouche : 12 avril 1869
Encadrement à la plume aux armes impériales (fantaisies)
200/300 €

107
[Dressage - Art équestre]
Peeter CLOUWET (1629-1670), d'après Abraham van DIEPENBEECK (1596-1675)
Suite de neuf double-planches gravées (aquarellées postérieurement), soit 3, 4, 15, 18, 22, 29, 36, 37, 42, tirées du fameux recueil de William Cavendish (« Guillaume marquis et comte de Newcastle »), intitulé « Méthode et invention nouvelle de dresser les chevaux », Anvers, 1658.
51 x 37,5 cm
300/500 €

Provenance :
- Collection de Madame Antenor Patino, Sotheby's Paris, 22 septembre 2010, lot 201.

108
[Hippisme]
Alfred de DREUX (1810-1860)
Scènes équestres, Promenades, Courses et Chasses. Paris : Goupil et Vibert : Bulla et Delarue [circa 1842]
Un album, in-folio, plein cartonnage bleu nuit, dos à nerfs, titre à l'or (reliure de l'époque)
Complet de 24 planches lithographiques. Ex-libris imprimé du château de Prye, appartenant à la famille du Bourg de Bozas.
44 x 57 cm
200/300 €

109
Ecole française, vers 1830
Cinq études de têtes de fauves : tigre, jaguar, panthère, cougar, nélos (?)
Aquarelle sur papier. 27,5 x 37 cm, la vue
150/200 €

110
Victor GERUZEZ (1840-1906), dit CRAFTY
Promenade au bois, 1880-1885
Plume et aquarelle sur papier
15 x 45 cm, trois compartiments, formant donc un ensemble mesurant 62 x 52 cm
On y trouve les noms des cavaliers suivants : baron Girod de l'Ain, M. Le Harivel, Comte de Lindemann, Baronne Alphonse de Rothschild, Mme Davignon, Comte Henri de Chézelles, Baronne Adolphe de Rothschild, Mme de Parseval, Arthur Meyer, Comte du Passage, M. Broquin, M. Pellier, Mr de Molombes, M. Gérusez, Comte d'Hinnisdal, Mme de Martel (Gyp), M. Gérusez (Crafty), Comte P. de Vassart, Comte B. de Valon, M. Jacques Archdeacon.
400/600 €

110

111

114

113

111
Constantin GUYS (1802-1892)
Un cabriolet tiré par deux chevaux, mené par deux élégantes
Plume et aquarelle sur papier
Sur le montage, deux cachets à l'encre : Maurice Gobin (Caudebec-enCaux 1883-Paris 1962), docteur en droit, galeriste et marchand d'art, Paris. (L.1124b)
22 x 35 cm
300/500 €

112
Entourage d'Honoré DAUMIER (1808-1879)
Le faux galant : « Qué'qu'tu m'bailles / Si j'te rend ton fagot ? »
Pierre noire sur papier
19 x 24,5 cm
150/200 €

113
Ecole française d'après Horace VERNET (1789-1863)
Bataille de Fontenoy, 11 mai 1745
Aquarelle et gouache sur papier
Au dos, étiquette imprimée : « collection Hermès n°2172 » et annotations manuscrites : « Collection Z.I. / 14.9.30 / MFEP »
28 x 53 cm
300/500 €

114
[Maison Hermès]
Affiche de publicité de la maison Hermès, vers 1930
En auto, à la maison, au golf, en voyage, l'élégance et le confort, chez Hermès, sellier
Imprimé par Draeger
37 x 28 cm
200/300 €

115
[Americana - Cartographie - New-York]
David Thomas VALENTINE (1801-1869) et George HAYWARD, d'après John HILLS
Plan of the City of New York and its Environs Surveyed in 1782 and Drawn 1785
Estampe sur papier, aquarellée
« This plan was surveyed in 1782 and drawn in 1785 by John Hills »
« Copy of the Original Map presented by John Lozier, Esqr. to the Corporation of New-York. Lith. for D.T. Valentine's Manual, 1857, by G. Hayward, 120 Water St. N.Y. »
49 x 55 cm
200/300 €

116
Jean COCTEAU (1889-1963)
Lettre autographe signée, adressée du « Calme » à Villefranche sur Mer, en août 1924, à Marcel Raval.
Une page in-4.
Au dos, petit dessin illustrant trois cœurs enlacés, annoté « L'étrange partie à 3 ».
Singulière et étrange lettre amère, écrite quelque peu après la mort de Radiguet, alors que l'auteur souffre de son addiction : « Je me partage entre le soleil qui fait noir extérieur et les pipes (d'opium) qui enlèvent le noir intérieur »
150/200 €

117
Jean-Louis-Hector VIGNER DUVIGNAU (1819-1879)
Madame Emile Charles Hermès (1838-1907), née Aline Le Pavec
Pastel sur papier, marouflé sur toile (marque Haro au dos)
Signé et daté en bas à droite : 1854
Au dos, sur une étiquette libre, annotations manuscrites, datant du début du XXe siècle : « Aline Le Pavec à 15 ans / née le 9 juillet 1838 / décédée le 24 août 1907 / Madame Emile Charles Hermès »
101 x 80 cm
2 000/3 000 €

118
[Album photo, vers 1890]
Un album, à l'italienne, plats à décor de motifs géométriques avec une cigogne
Contenant une soixantaine de portraits dont certains : Comtesse d'Eu, Empereur Maximilien, Philippe d'Orléans, Duchesse de Montpensier, Reine de Suède, « Jean Maurice Picholle, garde champêtre, ancien de la Garde Impériale de Napoléon Ier, il avait 67 ans quand il était à Dormans », « Monsieur Pachaud, ami de Papa, cuirassier de Napoléon Ier »
Par les photographes suivants : Charlet & Jacotin, Duroni & Murer, Reutlinger, Franck, etc. Appartenait peut-être aux propriétaires du château de Dormans (Marne), la famille de La Rochefoucauld-Estissac.
16 x 24,5 cm
150/200 €

119
[Album photographique, vers 1870]
Un album, plein maroquin noir, chiffre HM en métal sur les plats, écoinçons de métal. Contenant 58 portraits
17 x 24 cm
100/150 €

120
[Album photographique, vers 1870]
Un fort album, plats de laque rouge à décor d'oiseaux peints. Contenant 45 portraits de la bonne société, réalisés par divers photographes dont : Plubel, Bergamasco, Leroux, Barca (Nancy), François Charveriat, etc.
16 x 12,5 cm
100/150 €

121
[Album photographique, vers 1870]
Un fort album, plein maroquin vert sapin, décor à froid néo-Renaissance, fermoirs néo-Renaissance
Contenant 74 portraits, dont certains de familles royales d'Europe, réalisés par divers photographes dont : Charlet et Jacotin.
16 x 23 cm
100/150 €

122
[Album photographique, vers 1880]
Un album, à la reliure portant les armes de Boubon-Condé
Contenant 30 portraits de la haute société, dont Charles de Bourbon (1848-1909), en uniforme carliste, par Nadar
26 x 20 cm
100/150 €

123
[Album photographique, vers 1870]
Un fort album, plats de velours violet, fermoirs métalliques
Contenant 22 portraits, dont certains de personnalités de la tauromachie Certains des photographes : LeJeune (Paris), Disderi (Paris), Maull (Londres), Bedford (Londres), Subercaze (Pau), Jamrath (Berlin)
16 x 12 cm
100/150 €

124
Ecole française vers 1700
Martyre de saint Philippe
Plume et encre brune, lavis gris
Annoté dans la marge « S.Philipus »
Daté en bas à droite « 1703 »
20,5 x 14 cm
300/400 €

125
Alexandre NOËL (1752-1834)
Marine côtière
Aquarelle gouache, sanguine
Signé en bas à gauche
31 x 38,5 cm
(Légèrement insolé)
1 000/1 500 €

126
Ecole française du XVIIIe siècle
Lavandières surprises
Lavis brun sur traits de crayon noir
23,5 x 19,5 cm
400/600 €

127
Entourage de Hubert ROBERT (1733-1808)
La balancelle dans les ruines antiques
Aquarelle
43,5 x 32,3 cm
1 500/2 000 €

Provenance :
- Vente anonyme, Piasa 30/03/98, n°81, repr.

128

133

129

130

131

128
Theodor VERRYCK
(actif au XVIIIe siècle)
Moulins sur les remparts
Plume et encre de Chine, lavis gris
Signé en bas à gauche
25,5 x 39 cm
1 000/1 500 €

129
Ecole de CONSTANTIN d'AIX
Paysage aux ruines animées
Pierre noire et estompe
Signé en bas à gauche « Bertin 1829 »
36 x 47,5 cm
300/400 €

130
Ecole française du XVIIIe siècle
Halte à l'auberge
Plume et encre brune, lavis brun
Signé indistinctement et daté de « 1785 » en bas à gauche
15 x 21 cm
300/400 €

131
Ecole française de la fin du XVIIIe siècle
La pause près du puit
Lavis gris sur traits de crayon noir
Dans un cadre ancien
19 x 23 cm
400/600 €

132
Dans le goût du XVIIIe siècle
Pompe funèbre en l'honneur des martyrs de la journée du 10 dans le jardin national 26 août 1792
Aquarelle gouachée
36 x 44 cm
(Insolé)
300/400 €

Ancienne attribution à Charles Monnet au verso

133
Joseph François Désiré THIERRY
(1812-1866)
Orfèvre dans un trompe l'œil, d'après Laurent
Aquarelle gouachée
Signée en bas à droite
18 x 15,8 cm
500/600 €

132

134
Attribué à Jean Baptiste MARÉCHAL
(actif entre 1779 et 1824)
Parc de villa italienne avec le jeu de collin-maillard
Aquarelle, plume et encre brune
Annoté en bas à droite « Hubert Robert »
30 x 42 cm
(Quelques rousseurs)

2 000/3 000 €

Provenance :
- Vente anonyme, Mes Millon Robert, Paris 19/11/99, n°11, repr.

135
Ecole flamande du XVIIIe siècle
L'accident de carrosse
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier gris
Dans un cadre ancien en bois sculpté
Etiquette au verso « Hermes n°2633 »
41,5 x 58,5 cm
(Accidents dans le ciel)

1 500/2 000 €

136
Ecole française du début du XIXe siècle
La promenade en barque des enfants, à Ebenzweyer
Aquarelle gouachée
Annotée sur une étiquette au verso
« Pertenece à Ebenzweyer »
22 x 32,5 cm
(Insolé, collé sur un carton)
800/1 200 €

137
Ecole française du XIXe siècle
Vue du château de Morfontaine, 1805
Gouache
Titré et daté sur le montage
18 x 28 cm
300/400 €

139

138

138
Ecole française du XIXe siècle
Cerf et biches
Gouache
25 x 18,8 cm
200/300 €

139
Louis LAFFITE (1770-1828)
La course au sac devant le château
Crayon noir et rehauts de craie blanche
Signé en bas à gauche dans la marge
36 x 54 cm
800/1 200 €

140
Charles Cooper HENDERSON (1803-1877)
La diligence
Aquarelle
(Rousseurs)
1 000/1 500 €

140

141
Alfred de DREUX (1810-1860)
Cavalier
Crayon noir et rehauts de gouache blanche sur papier bleu
Signé en bas à droite
Etiquette Hermès au verso
22,5 x 30 cm
1 500/2 000 €

141

142
Alfred de DREUX (1810-1860)
Recto : *Portrait de cheval*
Verso : *Amazone*
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier gris
Signé en bas à droite
25 x 34 cm
1 000/1 500 €

142

142

143

143
Nicolas MOREAU
(actif dans la deuxième moitié du XIXe siècle)
L'hallali du sanglier, Villers Cotteret 6 mars 1886
Crayon noir et huile sur papier
Signé et daté en bas à droite de « 1886 »
Etiquette avec le nom de l'équipage de Villers Cotteret
29 x 39,5 cm
500/600 €

144

144
Alfred de DREUX (1810-1860)
Le jeune cavalier
Crayon noir
Signé en bas à droite
1 500/2 000 €

145
Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
Etude de cheval
Crayon noir et rehauts de blanc
Signé en bas à droite
800/1 200 €

146
Lieutenant GIRARDIN
Caricature d'un commissionnaire militaire au Mexique, 1866
Cavalier au Mexique
Aquarelle gouachée
Signée et datée en bas à droite « 1866 »
L'autre dédicacé à Voirol.
44,5 x 30,5 cm
52 x 43,5 cm
800/1 200 € les 2

Le Lieutenant Girardin participe à la campagne du Mexique. Il est au ler régiment de chasseurs d'Afrique du 13 avril 1862 au 3 avril 1867.

145

146

147
François d'ORLÉANS, Prince de JOINVILLE (1818-1900)
Lisbonne, vue du vieux port
Aquarelle gouachée
Située « Lisbonne » en bas à droite
30,5 x 53,5 cm
(Rousseurs)
2 000/3 000 €

148
François d'ORLÉANS, Prince de JOINVILLE (1818-1900)
Lisbonne, vue de la rade
Aquarelle gouachée
30,5 x 53,5 cm
(Rousseurs)
2 000/3 000 €

149
François d'ORLÉANS,
Prince de JOINVILLE (1818-1900)
Almeda vue de Alfeite
Aquarelle gouachée
Située en bas à droite « Almeda vue de Alfeite Lisbonne »
36 x 53,5 cm
(Rousseurs)
1 500/2 000 €

150
François d'ORLÉANS,
Prince de JOINVILLE (1818-1900)
Embouchure du Tage et *Vue de Belem dans le même encadrement*
Aquarelle gouachée
Située en bas à droite
14,5 x 55 cm
(Rousseurs)
1 000/1 500 €

151
François Victor SABATIER (1823-v. 1892)
Vue du Louvre avec les bains flottants, 1883
Lavis brun, plume et encre brune
Signé et daté de « 1883 » en bas à droite
27,5 x 41,5 cm
600/800 €

151

152
Victor Eugène GERUZEZ dit CRAFTY (1840-1906)
Deux vues des Champs-Élysées
Aquarelles gouachées
Signées en bas à gauche
42 x 61 cm
1 000/1 500 € la paire

152

153
Victor Eugène GERUZEZ dit CRAFTY (1840-1906)
L'arrivée de la diligence
Aquarelle, plume et encre brune
Annotée en bas à droite « Crafty = link »
19,5 x 23 cm
500/600 €

153

154
Ecole italienne du XVIIIe siècle
La Sainte Famille et un ange
Gouache
22 x 28,5 cm
600/800 €

Provenance :
- Chez Dodali

155
Ecole portugaise du XVIIIe siècle
Scènes de port
Paire de toiles
51 x 68 cm
2 000/3 000 €

156

156
Attribué à Adriaen de GRYEF (1657-1722)
Chiens près de trophées de chasse
Paire de panneaux de chêne parquetés
25,5 x 33 cm
1 500/2 000 € la paire

Provenance :
- Vente anonyme, Paris, Drouot, 28 juin 1996 (Mes Ader, Picard et Tajan), n°79, reproduit.

158
Attribué à Philipp Ferdinand de HAMILTON (1664-1750)
Renard devant des chiens de chasse
Toile marouflée sur panneau
32 x 42,5 cm
1 200/1 500 €

Provenance :
- Vente anonyme, Paris, Drouot Montaigne (Me Kohn), 27 mars 1996, n°60.

157
Adriaen de GRYEF (1657-après 1722)
Lièvre et trophées de chasse
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
Monogrammé en bas à gauche AGF
12,5 x 18 cm
1 000/1 500 €

Provenance :
- Vente anonyme, Paris, Drouot Montaigne (Me Kohn), 29 mars 1996, n°61, reproduit

157

158

159
Ecole française de la fin du XVIIIe siècle, entourage de Marguerite GERARD
Femme à la colombe
Toile
64 x 54,5 cm
1 200/1 500 €

160
Ecole provencale du XIXe siècle
Jeux d'Amours
Paire de toiles chantournées
69 x 74 cm
2 000/3 000 € la paire

161
Ecole italienne vers 1700
Paysages aux troupeaux
Paire de toiles cintrées
Dans des cadres en bois dorés et sculptés
47 x 37,5 cm
4 000/6 000 € la paire

162
BELLISLE (1778-1869)
L'Apothéose de saint Louis
Toile
27 x 24,5 cm
Signé en bas à gauche Bellisle
800/1 200 €

163
Ecole anglaise vers 1860
Portrait de jeune garçon au col blanc
Toile
46,5 x 38,5 cm
800/1 200 €

164
Louis Auguste LOUSTAUNAU (1846-1898)
Le départ de la voiture à cheval
Panneau légèrement cintré dans la partie supérieure
24 x 33,5 cm
Dédicacé et signé en bas à gauche *A mon ami Bucat. Cordial souvenir / A. Loustaunau*
1 500/2 000 €

165
Ecole française
de la fin du XIXe siècle
Vues de ports des Caraïbes
Paire de toiles octogonales
49 x 55 cm
1 500/2 000 € la paire

166
Ecole vénitienne vers 1800
Personnages près d'un arc
Toile
7 x 6 cm
200/300 €

Provenance :
- Acquis en 1995.

167
André MAHON (Actif au début du XXe siècle)
Arabes près d'un âne et d'un cheval
Sur sa toile d'origine
Daté et signé en bas à gauche *1911. amahon*
132 x 202 cm
1 500/2 000 €

Provenance :
- Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Mes Oger-Blanchet), 3 juin 2013, n°59, reproduit.

168
Ecole française vers 1930
La Place des Trépassés à Marrakech
Gouache
Signature illisible en bas à gauche
23,5 x 32 cm
800/1 200 €

Provenance :
- Vente Patrick Guerrand-Hermès, Paris (Sotheby's), 9 octobre 2012, n°52, reproduit.

170
R. GEORGIUS (Actif vers 1930)
Ali Pasha et Kira Vassiliki
Sur sa toile d'origine
Signé en bas à droite R. Georgius nach Jacobs
149 x 169 cm
3 000/4 000 €

Provenance :
- Vente Patrick Guerrand-Hermès, Paris (Sotheby's), 9 octobre 2012, n°13, reproduit.

Reprise du tableau que Paul-Emil Jacobs exécuta à Rome en 1840 pour la «Villa Wilhelma» du roi de Würtemberg (vente Londres (Sotheby's), le 17 avril 2008, n°12 reproduit). Le titre initial de cette peinture était *Schéhérazade racontant une histoire au Calife*, convenant ainsi à l'esprit orientaliste de Wilhelma. L'œuvre a néanmoins été réalisée pendant la période grecque de Jacobs, et elle représente très probablement Kira Vassiliki (1789-1834) et Ali Pacha (1740-1822). Cette composition est devenue l'une des plus emblématiques de Jacobs, largement diffusée par le biais des lithographies de Franz Hanfstaengel and C. Fischer, et a aussi inspiré le dessin Ali Pacha et Kira Vassiliki de Theodoros Vryzakis.
Ce tableau représente un moment intime, chargé de tendresse et d'amour. Kira, fille de Kitzos Kontaxis, rejoint très jeune le harem d'Ali Pacha. Grâce à sa beauté et sa loyauté, elle parvient à gagner l'amour et les faveurs du souverain, et s'en sert pour épargner la vie d'un grand nombre de ses compatriotes.
Originaire de Tepeleni (Albanie), Ali Pacha devint gouverneur de Ionnie après une période de guerres et de révoltes. Par ses relations avec l'Angleterre et Napoléon Bonaparte, il acquit une certaine notoriété dans le monde occidental. Lord Byron lui rendit visite durant son séjour dans la région, et il est cité à plusieurs reprises dans des ouvrages de Victor Hugor, Alexandre Dumas ou Balzac. Sa vie mouvementée, son immense richesse et son fameux harem devinrent une légende pour les européens. Fascinés par la personnalité d'Ali Pacha et son histoire d'amour avec Kira Vassiliki, de grands peintres de l'époque reprirent ce sujet, comme Monvoisin, Faucher ou Vryzakis.

171
Ecole française vers 1880
Cavaliers près
d'un temple égyptien
Toile
60 x 73,5 cm
4 000/6 000 €

172
Louis Émile PINEL DE GRANDCHAMP
(1820-1894)
Rue dans un souk
Sur sa toile d'origine (Dubus)
Signé en bas à gauche P. de Grandchamp
46,5 x 38 cm
4 000/6 000 €

Provenance :
- Vente Patrick Guerrand-Hermès, Paris (Sotheby's), 9 octobre 2012, n°17, reproduit.

173
Amédée Julien MARCEL-CLÉMENT (1873-1950)
Fiacre sur le pont Neuf
Panneau
Signé et daté en bas à droite
Marcel Clément 1912
Sans cadre
38 x 46,5 cm
2 000/3 000 €

174
Karl REILLE (1886-1975)
Scène de vautrait
Carton
Signé en bas à droite *BK Reille*
Inscription au revers *Don de Jérôme à son frère Hubert 15 février*
22 x 27 cm
1 200/1 500 €

175
Eugène PETIT (1839-1886)
Chien de chasse dans un champ
Sur sa toile d'origine
Signé en bas à droite E. Petit
38 x 46 cm
1 500/2 000 €

176
Ecole française vers 1950
L'hallali du chevreuil
Sur sa toile d'origine
Signature illisible en bas à droite
38 x 47 cm
500/800 €

173

174

175

176

177
Alfred CHATAUD (1833-1908)
Arabes devant une porte
Panneau
Signé en bas à gauche A. CHATAUD
42 x 33 cm
1 000/1 500 €

Provenance :
Vente Patrick Guerrand-Hermès, Paris (Sotheby's), 9 octobre 2012, n°45, reproduit.

Chataud effectue son premier voyage en Algérie en 1856. Il y retourne fréquemment avant de s'y installer définitivement en 1892. Connu pour ses petites toiles très vivantes représentant la vie des vieux quartiers d'Alger, il participe notamment à la création de la Société des Artistes algériens et orientalistes en 1897.

178
Giulio FORTIS (Actif au XIXe siècle)
Selim et Zuleika, d'après Lord Byron
Sur sa toile d'origine
Signé en bas à droite Giulio Fortis
Intitulé en bas à gauche Byron-Sposa d'Abido
30 x 37,5 cm
(Accident)
1 000/1 500 €

Provenance :
- Vente Patrick Guerrand-Hermès, Paris (Sotheby's), 9 octobre 2012, n°12, reproduit.

179
Henri Jean PONTOY (1888-1968)
Les remparts à Marrakech
Gouache avec rehauts de fusain sur papier
Signé en bas à droite Pontoy
35 x 49 cm

2 000/3 000 €

Provenance :
- Vente Patrick Guerrand-Hermès, Paris (Sotheby's), 9 octobre 2012, n°51, reproduit.

180
Otto TILCHE (Vers 1821-1894)
Caravaniers sur le plateau de Gizeh
Aquarelle
Signée en bas à droite O. Tilche
11 x 18 cm

800/1 200 €

Provenance :
- Vente Patrick Guerrand-Hermès, Paris (Sotheby's), 9 octobre 2012, n°90, reproduit.

181
Ecole française du XXe siècle
Le martyre de saint Sébastien
La Tentation de saint Antoine
Paire de panneaux parquetés
179 x 77 cm
2 000/3 000 € la paire

182
Jules Bertrand GÉLIBERT
(1834-1916)
Chiens débusquant un lièvre
Sur sa toile d'origine
Signé en bas à gauche Jules Gélibert
62 x 81 cm
1 500/2 000 €

183
Gaston GÉLIBERT
(1850-1931)
Le paysan et le chasseur
Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine
L'une est signée en bas à gauche Gaston Gélibert
98,5 x 71 cm
2 000/3 000 € la paire

184
Edy LEGRAND (1892-1970)
Le souk
Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite
54 x 65 cm
1 500/2 000 €

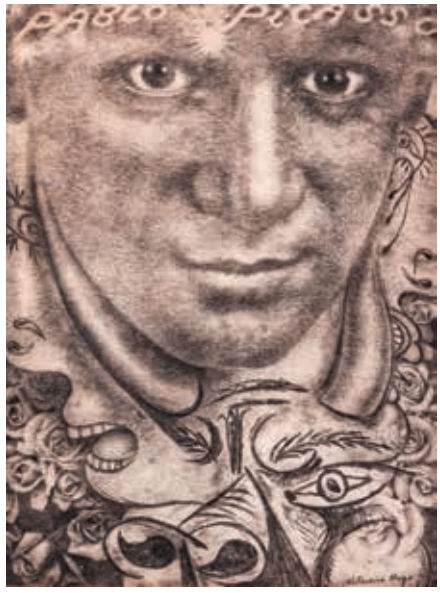
185
Maurice TAQUOY (1878-1952)
Cavaliers arabes
Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1917
33,5 x 52,5 cm
600/800 €

Provenance :
- Galerie Xavier Eeckhout

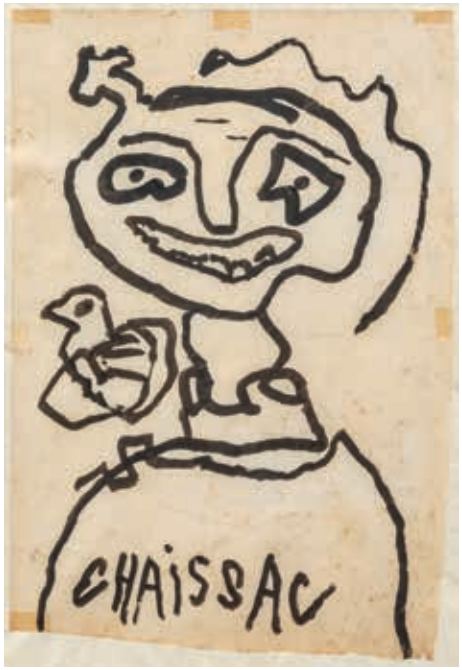
186
Hassan EL GLAOUI (1924-2018)
Cavaliers
Gouache, signée en haut à droite
75 x 105 cm
5 000/7 000 €

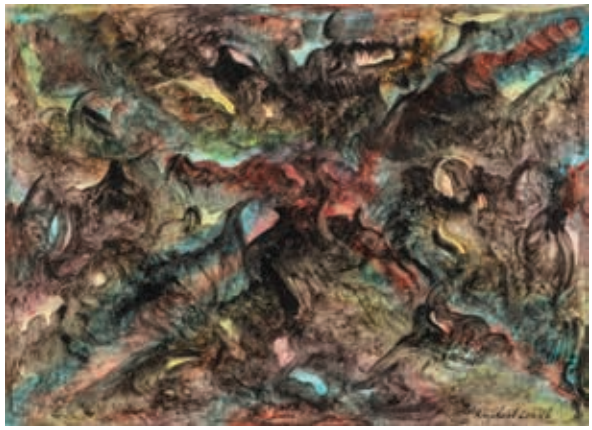
187
Hassan EL GLAOUI (1924-2018)
Fantasia
Gouache signée en bas à droite
48 x 72 cm
4 000/7 000 €

188
Fikret MOUALLA (1903-1967)
Passantes
Gouache, signée et datée 60 en bas à gauche
54 x 65 cm
8 000/12 000 €



189
Valentine HUGO (1887-1968)
Pablo Picasso
Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas à droite, titré en haut au milieu
39 x 29 cm
3 000/5 000 €





190
Gaston CHAISSAC (1910-1964)
Personnage à l'oiseau, 1959
Dessin à l'encre de Chine, signé en bas au milieu
(Traces d'adhésif visibles)
33 x 23 cm
2 500/3 000 €

Provenance :
- Galerie Laurentin

191
Raphaël LONNÉ (1910-1989)
Sans titre
Aquarelle, signée à droite
15,5 x 21,5 cm
400/500 €

192
Raphaël LONNÉ (1910-1989)
Paysages
Huit dessins aux encres de couleur dans un même montage, tous signés en bas, l'un daté au verso "août "
1 500/1 800 €

193
Fernand LÉGER (1881-1955)
L'écuyère
Dessin au lavis et gouache, signé des initiales en bas à droite
31 x 24,5 cm
15 000/20 000 €
Provenance : Galerie Antoine Laurentin, Paris

194
Fernand LÉGER (1881-1955)
Portrait de Nadia
Dessin au lavis et gouache, porte le cachet des initiales en bas à droite
32,5 x 25 cm
15 000/20 000 €

Provenance :
- Galerie Antoine Laurentin, Paris

195
Attribué à Fernand LÉGER
Etude pour le Cirque
Dessin à l'encre de Chine et gouache sur feuille de carnet à spirale
37,5 x 27,5 cm
12 000/18 000 €

Provenance :
- Galerie Di Meo, Paris

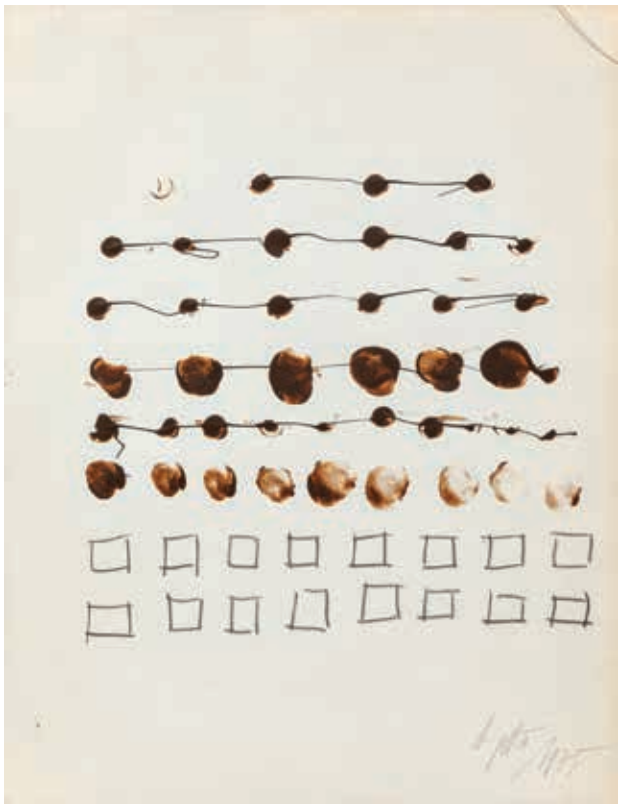
196
Jean FAUTRIER (1898-1964)
Personnages de dos
Aquarelle, signée en bas à droite
26,5 x 34 cm
(Rousseurs visibles)
2 000/3 000 €

197
Hans RICHTER (1888-1976)
Sans titre
Huile sur toile
50 x 40 cm
1 500/2 000 €

Provenance :
- Succession Hans Richter, Millon
- Cornette de St Cyr, 19/10/2009

198
Hans RICHTER (1888-1976)
Etude Rythmique, circa 1940
Huile sur toile marouflée sur carton
50 x 41 cm
1 500/2 000 €

Provenance :
- Succession Hans Richter , Millon
- Cornette de St-Cyr, 19/10/2009



199
Jean DEGOTTEX (1918-1988)
Point - couleur (I), 1975
Acrylique et crayon sur papier, signé et daté 1975 en bas à droite
32 x 24 cm
1 500/2 000 €

Provenance :
- Galerie Claire Burrus, Paris

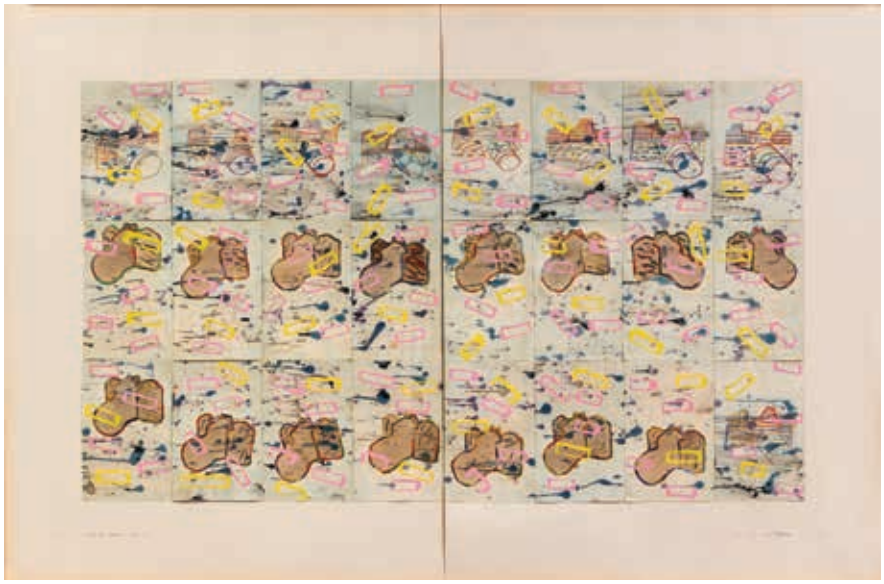
200
Jean DEGOTTEX (1918-1988)
Feuillet n° 3
Dessin au crayon noir et gouache, annoté au verso du montage 3 19.9.1979
25,5 x 27 cm
700/1 000 €

Provenance :
- Galerie Claire Burrus, Paris

201
Jean DEGOTTEX (1918-1988)
Dessin, feuillet N°12
1979
12 x 12,5 cm
1 000/1 500 €

Provenance :
- Galerie Claire Burrus

202
Mimmo ROTELLA (1918-2006)
...Come su Rotaie...
Technique mixte sur toile
17 x 41 cm
1 500/2 000 €



203
François MARTIN (né en 1945)
Angle de regard
Aquarelle gouachée sur 24 feuilles, titrée en bas à gauche, signée et datée "juil 1978" en bas à droite
24,5 x 15,5 cm chaque ; l 'ensemble 74 x 128 cm
300/500 €

Provenance :
- Galerie le Dessin, Paris

204
Marc DEVADE (1943-1983)
Nel Dezzo
Dessin à l'encre et crayon, signé, titré daté au verso
56,5 x 76 cm
2 800/3 500 €

205
Robert COUTURIER (1905-2008)
Femme
Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 5/8 sur la base
H. 34 cm
3 000/5 000 €

206
Philippe BERRY (né en 1956)
Balance
Épreuve en bronze patiné, signée sur la base et numérotée
H. 45 cm
(Accident)
500/700 €

207
Philippe BERRY (1956-2019)
Rhinocéros au ballon et à l'oiseau
Épreuve en bronze patiné, signée
H. 35 cm – L. 60 cm environ
700/1 000 €

208
Christian JACCARD (né en 1939)
Cordage
Épreuve en bronze patiné numérotée 5/8, Landowski fondeur
H. 38 cm
400/600 €

209
Christian JACCARD (né en 1939)
Cordage, 1984
Épreuve en bronze patiné numérotée 7/8 signée, datée, Blanchet fondeur
H. 38 cm
400/600 €

210
Christian JACCARD (né en 1939)
Cordage, 1993
Épreuve en bronze patiné, numérotée 8/8 signée, datée 93 Landowski fondeur
H. 38 cm
400/600 €

211
Paul Van HOEYDONCK (né en 1925)
Sans titre
Collage, signé des initiales et daté 1954 en bas à droite
27 x 22 cm
700/900 €

Provenance :
- Lancz Gallery, Bruxelles

212
Horia DAMIAN (1922-2012)
Hommage à Piero
Assemblage, signé et daté au verso
44,5 x 70 cm
1 500/2 000 €

213
Horia DAMIAN (1922-2012)
Le projet de San Francisco - distance 250m, 1978
Huile sur carton, signée et légendée en bas à gauche
75 x 105 cm
700/900 €

214
Josh SMITH (né en 1976)
Untitled (JSP07392), 2007
Huile sur toile, signée, datée, située au verso
153 x 122,5 cm
Etiquette de la galerie Luhring Augustine, New-York au verso sur le châssis
7 000/10 000 €

215

215
Gabriela MORAWETZ (1952-2023)
Champ magnétique
Technique mixte, signée au revers n° III et datée 2005
D. 30 cm
400/500 €

216
Aga OUSSEINOV (né en 1962)
Oiseau
Assemblage de tissus, métal et plâtre, signé et daté 09 dessous
H. 68 cm
500/700 €

216

217
Adrian SCHIESS (né en 1959)
Coucher du soleil en juin
Acrylique et laque sur aluminium, titré, signé, daté 2001 au verso
100 x 100 cm
1 200/1 800 €

Provenance :
- Galerie Tanit, Munich

217

218

218
Daniel DEZEUZE (né en 1942)
Sans Titre, 1984
Encre typographique et craie grasse, signée et datée 84 en bas à gauche
58 x 77 cm
300/400 €

219
Robert COMBAS (né en 1957)
L'aquarium
Acrylique sur papier dans un cadre de l'artiste, signée en bas à droite sur le cadre
Edition à 125
80,5 x 98 cm
4 000/5 000 €

220
Robert COMBAS (né en 1957)
QUI C'EST QU'A DIXT QUE CA QUE JE FAISAIS C'EST MOCHE?
Miroir signé en bas à droite et daté 2004 numéroté au verso 19/99
Edition Miroir d'artistes, Centre Pompidou
92 x 60 cm
1 500/2 000 €

221

221
Wael SHAWKY (né en 1971)
Flag, 2010
Technique mixte, papier de verre, pigment, peinture
60 x 40 x 10 cm
300/400 €

222
Jean-Michel SANEJOUAND (1934-2021)
Espace et Cie 2010 « Sans Titre »
Suite de trois acryliques sur papier
31 x 45 cm
800/1 000 €

223
Franco ADAMI (1933-2022)
Emergence
Marbre
H. 27 cm, 126 cm avec socle - 30 x 30 cm
(Éclats)
2 000/3 000 €

222

223

224
William CHATTAWAY (né en 1927)
Buste de femme
Bronze signé
H. 22 cm
800/1 000 €

225
Xie LEI (né en 1983)
Endless Thought, 2010
Huile sur toile, contresignée et datée au verso
238 x 104 cm
2 500/3 500 €

226
Lu CHAO (né en 1988)
Portrait
Huile sur papier
38 x 49 cm
400/500 €

Provenance :
- Galerie Hadrien de Montferrand

227
Marc QUINN (né en 1964)
Sphinx, 2006
Aquarelle et crayon titré, signé et daté 2006 en bas à gauche
154 x 101 cm
3 000/4 000 €

Provenance :
- Galerie Hopkins Custot, Paris

228
Gustave Le GRAY (1820-1884)
Le comte de Chambord et sa suite, Alexandrie, 1861
Épreuve albuminée montée sur carton
Tampon signature à l'encre noire dans le coin inférieur gauche de l'épreuve
19,5 x 27,5 cm
800/1 000 €

229
MAN RAY (né Emmanuel RADNITSKY) (1890-1976)
Exposition Internationale de Surréalisme, Galerie des Beaux-Arts, Paris, 1938
(Mannequins crées, entre autres, par Salvador Dali, Oscar Dominguez, Marcel Duchamp, Léo Malet, André Masson, Juan Miró, Wolfgang Paalen, Kurt Seligmann, Yves Tanguy, Marcel Jean, et Man Ray.)
Huit tirages argentiques dans un même cadre.
Tampon du photographe au dos
18,5 x 14 cm (chaque)
4 000/8 000 €

230
MAN RAY (1890-1976)
Exposition Internationale de Surréalisme, Galerie des Beaux-Arts, Paris, 1938
(Mannequins crées, entre autres, par Salvador Dali, Oscar Dominguez, Marcel Duchamp, Léo Malet, André Masson, Juan Miró, Wolfgang Paalen, Kurt Seligmann, Yves Tanguy, Marcel Jean, et Man Ray.)
Huit tirages argentiques dans un même cadre.
Tampon du photographe au dos
18,5 x 14 cm (chaque)
4 000/8 000 €

231

232

233

234

231
MAN RAY (1890-1976)
Space Writing, 1937
Tirage argentique postérieur réalisé par Pierre Gassmann en 1988
Tampons Man Ray et Pierre Gassmann / A.D.A.G.P. au dos
30 x 22 cm
1 000/1 500 €

232
MAN RAY (1890-1976)
Max Ernst, 1935
Tirage argentique postérieur par Pierre Gassmann
Tampons Man Ray et Gassmann au dos
28,5 x 22,5 cm
1 000/1 500 €

233
MAN RAY (1890-1976)
Alberto Giacometti, vers 1934
Tirage argentique postérieur par Pierre Gassmann
Tampons Man Ray et Gassmann au dos
28,5 x 22,5 cm
1 000/1 500 €

234
BRASSAÏ (1899-1984)
Picasso tenant « L'Orateur », rue des Grands Augustins, vers 1939
Tirage argentique au bromoil, vers 1950
Tampon « Faubourg St-Jacques Port Royal » et annoté « PIC95 » au dos
28,7 x 22,5 cm
1 500/2 000 €

Provenance : Millon & Associés, Drouot-Montaigne, Paris, 2 oct. 2006, lot 26

235
MAN RAY (1890-1976)
Sans titre (d'après rayogramme), s.d.
Tirage argentique au bromoil
Tampon signature rouge dans la marge recto
24 x 18,2 cm
2 000/3 000 €

Provenance : Cornette de St. Cyr, 4 février 2013, lot 96

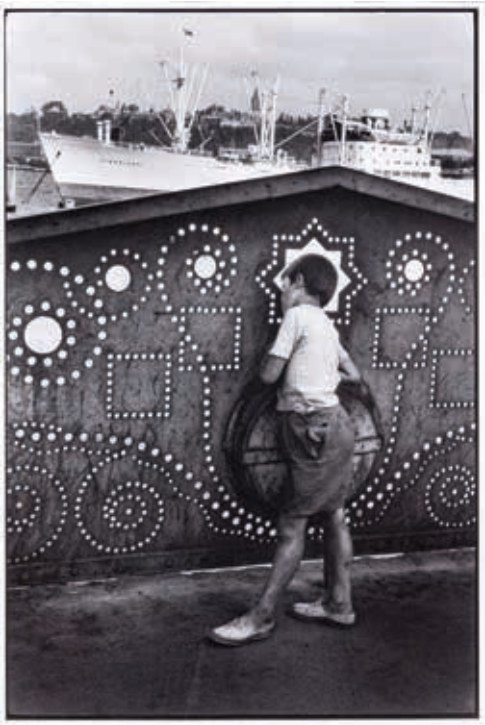
236
MAN RAY (1890-1976)
Rayogramme fait à la main, vers 1935
Tirage argentique, vers 1955-1960
Annotations de la main de l'auteur et étiquette « Estate Hans Richter » au dos
22,7 x 16,3 cm
2 000/3 000 €

Provenance : Cornette de St. Cyr, 4 février 2013, lot 100

237
Robert DOISNEAU (1912-1944)
Savignac aux échecs, 1950
Tirage argentique postérieur
Signé à l'encre dans la marge inférieure
36,5 x 32 cm
1 000/1 500 €

238
WEEGEE (né Arthur FELLIG) (1899-1968)
Picasso (Distortion), 1952
Tirage argentique d'époque
Titré « Picaso » dans la marge inférieure à l'encre rouge
23 x 18 cm
600/800 €

Provenance : Collection Wilma Wilcox (la compagne de Weegee)



239
Marc RIBOUD (1923-2016)
Istanbul, 1955
Tirage argentique postérieur
Signé au dos
54 x 35,5 cm
1 000/2 000 €

240
Martha HOLMES (1923-2006)
Jackson Pollock en train de peindre
Tirage argentique postérieur
Signé à l'encre dans la marge inférieure
35,5 x 32,5 cm
800/1 000 €

241
Hilmar LOKAY (1899-1953)
Portrait de Giorgio de Chirico, s.d.
Tirage argentique, vers 1960
Tampon du photographe au dos
28,2 x 18,7 cm
400/500 €

242
Denise BELLON (1902-1999)
Mannequin et fruits sur la table, 1959
Tirage argentique d'époque
Signature et tampon de l'artiste
au dos
21 x 30,5 cm
500/600 €

243
Denise BELLON (1902-1999)
Le groupe Surréaliste masqué au Désert de Retz, 1960
Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au dos
25,5 x 24 cm
400/500 €

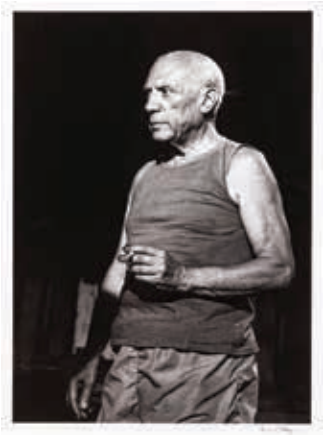
244
George HUGNET (1904-1974)
Femme offrant un poisson, vers 1960
Collage photographique sur carton
Initiales « G.H. » à l'encre
Tampon de l'artiste au dos
33 x 25 cm (feuille)
800/1 000 €

Provenance :
- Auction-Art, Remy le Fur, vente du 14/02/14, lot 146

245
Jean CLEMMER (1926-2001)
Salvador Dali en César, 1971
Tirage argentique d'époque
Signé par le photographe et Salvador Dali dans l'épreuve
50 x 60 cm
800/1 200 €

246
Tomoko YONEDA (née en 1965)
Between Visible and Invisible, Trotsky's Glasses Viewing a dictionary that was damaged in the first assassination attempt on is life, 2003
Tirage argentique. Exemplaire N°5/8
Signé sur étiquette au dos
38,4 x 38,4 cm
800/1 000 €

247



248

247
Renate BRUHN
Max Ernst seul, et avec Maxime de la Falaise, chez LIPP, 1960
Deux tirages argentiques d'époque
Tampon du photographe au verso (2)
29,5 x 23 cm chaque
400/600 €

248
André VILLERS (1930-2016)
Picasso pendant le tournage du « Mystère Picasso »
Tirage argentique postérieur
Signé à l'encre dans la marge inférieure
36 x 26 cm
600/800 €

249
Hiroshi SUGIMOTO (né 1948)
The Glass House, 2013
Tirage pigmentaire archival
Signé et numéroté 1/90 à l'encre dans la marge
Image : 30 x 37,5 cm
2 000/3 000 €

250

250
Lucien CLERGUE (1934-2014)
Pïcasso chez l'antiquaire, Arles, 1959
Tirage argentique postérieur
Signé et numéroté 29/30 à l'encre au dos
45 x 35 cm
1 000/1 500 €

249

251
Philippe HALSMAN (1906-1979)
Andy Warhol, 1968
Tirage couleur d'époque
Signé par Yvonne Halsman avec son tampon et celui du photographe au dos
38 x 30 cm
1 000/1 500 €

252
Nan GOLDIN (née en 1953)
C in the Club, Bangkok, 1992
Tirage cibachrome d'époque
Signé, titré, et numéroté 17/25 sur étiquette au dos
70 x 101,5 cm
4 000/6 000 €

Provenance :
- Galerie Yvon Lambert

253

253
Cadran solaire « canon de midi » reposant sur une base circulaire en marbre, avec sa loupe et son canon en laiton. Signé de POUVILLION, 77 bis quai de l'horloge à Paris.
Début du XIXe siècle
D. 19 cm
300/500€

254
Cadran solaire boussole en bois recouvert de papier et métal. Fin du XVIIIe siècle
H. 19 cm (Petits manques)
200/300€

255
Lot de 2 baguiers en bronze doré, l'un sur une base circulaire, l'autre en forme de guéridon à trois pieds ornés de nacre (accidents). Époque Charles X
H. 18,5 et 9 cm
80/100 €

256
Lot comprenant un sac avec sa chaînette bandoulière formé par un coquillage monté en métal repoussé, et **un récipient** de forme balustre à base ronde en métal argenté repoussé avec chaînettes.
Travail étranger du XXe siècle
H. 16 et 12 cm
60/80 €

257
Icône de saint Jean le Guerrier
Tempera sur bois, dans son oklad en métal repoussé, basma en cuivre.
Russie, XVIIIe siècle
31 x 27 cm
150/200€

255
254
256

258
Louis-Joseph, duc de VENDÔME (1654-1712)
L.A.S. « Louis de Vendôme », Casal, 4 mars 1704, au marquis de Praslin, 1 p. in-4.
« Je suis en fureur mon cher Praslain du tems qu'il fait cependant j'espère comme tout vous viendra par eau que vous viendrés a bout de votre entreprise au moins je le souhaitte de tout mon cœur comme vous le croyés bien, vos mesures me paroissent bien prises, et je trouve que les deux mille paysans que vous menés avec vous vous serviront tres utilemant je mande a mon frere [le Grand Prieur de France Philippe de VENDÔME] de ne menager n'y largent n'y le vin n'y leau de vie, et que moyennant cela et de la perseverance il viendra a bout de tout, Je vais être desormais dans une belle inquietude, je suis persuadé que mon frere et vous ne me laisserés pas manquer de nouvelles »
Grand guerrier, Louis-Joseph duc de Vendôme s'illustra dans les guerres d'Espagne et en Italie contre le Prince Eugène.
100/150€

Provenance :
- Ancienne collection du baron de TRÉMONT.

257

259
Coffret rectangulaire en écaille incrustée de métal à décor géométrique, monté à charnières.
Travail indo-portugais du XIXe siècle.
H. 6 cm – L. 9,5 cm – P. 6 cm
200/300€

260
Nécessaire à parfum rectangulaire en bois laqué corail (petits manques), la monture en or 18k (750) ciselé de style rocaille, s'ouvrant à charnière par un poussoir formé par un rubis, intérieur comprenant divers ustensiles en or dont : une paire de ciseaux, 2 flacons, un miroir etc. (complet).
Angleterre, vers 1750-1770
H. 5.5 cm – L. 5 cm – P. 3.7 cm
800/1000€

Provenance :
- Vente Binoche, 28 novembre 2007

261
Plaque de livrée en métal argenté, aux armes du Duc de Porto Afonso de Bragance (1865-1920). Fin du XIXe siècle
H. 9,5 cm
80/120€

262
Petite tabatière rectangulaire en acier de Toula et cuivre, le couvercle monté à charnière, à décor de paniers fleuris (petits manques).
On joint un couvercle de tabatière similaire. Russie, fin du XVIIIe siècle.
H. 2 cm – L. 8 cm – P. 4.5 cm
200/300€

263
Tabatière rectangulaire en loupe, monture en argent et métal doublé, le couvercle incrusté d'une plaque en marqueterie de pierres dures figurant un papillon (à recoller).
Travail français, 1798-1819. Poinçon au faisceau de licteur.
La composition en pierres dures italienne, début du XIXe siècle.
H. 2 cm – L. 8.5 cm – P. 5.5 cm
300/500€

Provenance :
- Vente Christie's Londres, Two European Collections including the collection of the Duques de Cadaval, 14 mars 1996, lot 150

264
Boîte ovale en bois laqué pourpre montée en or de style néoclassique, à décor ajouré de guirlandes en bordure, doublée d'écaille, le couvercle monté à charnière incrusté d'une miniature ovale imitant l'agate herborisée (petites usures).
Paris, 1762-1768.
3,4 x 6,5 x 4,5 cm
On joint une boîte ovale en écaille montée en or, à décor incrusté de rayons en or de plusieurs tons (accidents et manques). Époque Louis XVI. 3 x 6.5 x 5 cm
300/500€

265
Boîte ronde en vermeil filigrané reposant sur quatre pieds, le couvercle à décor émaillé polychrome d'un navire dans un quadrilobe entouré de la devise « Talent de bien faire » de Dom Henrique, infant du Portugal, plus connu sous le nom d'Henri le Navigateur (1394-1460).
Travail portugais de la fin du XIXe siècle
Poinçon au sanglier.
H. 5 cm – D. 6,7 cm – Poids brut : 79,0 g.
200/300€

266
Maison royale du Portugal
Lot comprenant une paire de portraits photographiques du roi Charles Ier et de la reine Amélie du Portugal dans des cadres en métal doré émaillé polychrome, une plaque en cuivre gravée au monogramme M.P. sous couronne royale, une coupelle en métal argenté incrustée d'une pièce au profil de Manuel II, un petit carnet de lithographies frappé de la couronne royale sur le premier plat dédié à la reine Marie-Amélie.
Fin du XIXe - début du XXe siècle

100/150 €

267
Lot de 2 miniatures peintes sur cuivre, à portraits d'hommes en buste, l'une encadrée (usures).
XVIIe siècle
H. 8 et 6,5 cm

200/300 €

268
Rare portrait miniature rectangulaire de Sébastien Ier (Dom Sebastião), roi du Portugal (1557-1578), peint sur papier collé sur carton, en buste de trois-quarts à droite, en armure arborant le collier de la Toison d'or. Dans un cadre en bois imitant l'écaille. (Accidents)
XVIe-XVIIe siècles
10,5 x 7 cm

500/800 €

269
École française du XIXe siècle
Portrait du roi Louis XVI
Miniature ovale peinte sur toile le représentant en buste d'après Duplessis (Usures et manques). Dans un cadre rectangulaire en cuivre aux armes royales de France dans les angles.
6,5 x 5 cm

100/150€

269 268

270
École française du XVIIIe siècle, d'après Alexandre ROSLIN (1718-1793)
Portrait de César-Gabriel de Choiseul, duc de Praslin (1712-1785), ministre des Affaires Étrangères puis secrétaire d'État à la Marine.
Miniature ovale peinte sur ivoire, le représentant assis près de son bureau portant l'ordre du Saint-Esprit, d'après l'œuvre de 1762 conservée à Vaux-le-Vicomte. Cerclage en laiton doré
5,7 x 6,8 cm

300/500 €

270

271
MERLE. Description historique et pittoresque du château de Chambord offert par la France à S.A.R. Mgr le Duc de Bordeaux.
Dédié aux communes de France, par MM Merle et Périé. Paris, Didot l'aîné, 1821, album in-folio, 2ff.-33pp. - 11planches numérotées 2 à 10 + I. Relié demi-basane cerise, coins, dos lisse. (Menus frottements à la reliure, quelques piqûres)
4 lithographies en vignettes portant le titre et le texte ; 9 grandes vues du château lithographiées par Engelmann d'après Périé, Villeneuve et Fragonard. Quelques-unes sont tirées sur fond teinté. La planche numérotée 11 est un plan du château, suit un plan du parc non numéroté. La planche 1 ne figure dans aucun album.

100/200 €

272
Rare buste en cire polychrome figurant le roi Carlos IV d'Espagne (1788-1808), dans un cadre en bois noirci et doré, peint de fleurs de lys aux angles.
Fin du XVIIIe siècle
Cadre 25 x 21 cm

300/500 €

272

273
Lorgnette de théâtre en laiton doré et ivoire, à système coulissant. Dans son écrin d'origine à la forme. Signé CHAMBLANT, opticien de S.A.R. Madame la Duchesse de Berry. Époque Restauration
H. 12.5 x D. 6 cm (dépliée).

150/200€

274
Longue vue coulissante en métal argenté gainé de galuchat blanc. Avec un petit fermoir. Signé GALLETTI à Liverpool (actif 1821-1839). Première moitié du XIXe siècle
L. fermée 10 cm
L. déployée 42 cm

100/150 €

275
Lot de 7 flacons à parfum en verre, cristal et métal argenté de formes diverses.
XIXe-XXe siècles
H. 3,5 à 10 cm

80/100€

276
Broche pendentif en argent doublé d'or, sur fond émaillé bleu, figurant les armes royales du Portugal, entourage serti de roses diamantées et de rubis calibrés sur les côtés.
Vers 1900
4,6 x 3,5 cm – Poids brut : 19,7 cm

300/500€

277
Fanion triangulaire vert, blanc et rouge centré des lettres C T I (trous). L. 59 cm

50/100 €

Provenance :
- Collection d'Alphonse de Bragance, duc de Porto (1865-1920)
- Collection M. & Mme L., Chantilly
- Vente Hôtel des ventes de Senlis, 13 décembre 2009, lot 23

278
Médaillon pendentif ovale en argent serti de roses diamantées (manques), incrusté d'un portrait miniature figurant le roi Louis XVIII de l'entourage de Jean-Baptiste ISABEY (1767-1855). Époque Louis XVIII
5 x 4 cm – Poids brut : 13,0 g.

200/300€

279
Médaillon pendentif en métal doré émaillé polychrome contenant d'un côté le portrait photographique miniature du roi Manuel II du Portugal caché par ses armes et de l'autre sa femme Auguste Victoire de Hohenzollen cachée également par ses armes. Dans son écrin d'origine de la maison Chippendale à Londres gainé de cuir vert.
Vers 1910
D. 2,5 cm

150/200€

280
Lot de 3 médaillons pendentifs de la décoration du Lys en or (750 millièmes) et émail, aux portraits miniatures sous verres du roi Louis XVIII d'un côté et de la Duchesse d'Angoulême de l'autre (pour deux). (Légères usures)
Époque Restauration
D. 3 cm – Poids brut total : 18,5 g.

200/300 €

281
Paire de pistolets à silex, garnitures en argent (?) travaillé, filigrané et niellé, incrusté de corail rouge.
Sud-Maroc, début du XXe siècle. L. 51 cm
600/800 €

282
Paire d'étriers d'enfants en métal argenté et cuir, monogrammés EB.
Fin du XIXe - début du XXe siècle. H. 52 cm
50/80 €

283
Coupe papier en agate zonée montée en or 750 millièmes, gravée du monogramme HGH.
XXe siècle. L. 16,5 cm Poids brut : 41,5 g.
60/80 €

284
Album cosmopolite, ou choix des collections de M. Alexandre Vattemare, composé de sujets historiques et religieux. Sous le patronage de S.A.R. Mgr. le Prince royal de Prusse. Accompagné de textes et fac-similés d'autographes et publié sous la dir. de M. P. Henrichs. (1837).
Format in-folio à l'italienne (37 x 57 cm)
En l'état.
200/300 €

285
Lot d'écrins du XVIIIe au XXe siècles, dont : un écrin à bracelet de la Maison CONFALONIERI, un écrin à broche monogrammé M. D. sous couronne comtale, un écrin à objet de vitrine légendé « Le désir des Français » par ROUDIL, un écrin à bracelet offert à l'origine par le Duc de Bordeaux, monogrammé H. de la maison OUZILLE & LEMOINE, un écrin probablement à cachet en galuchat vert, etc.
100/200 €

286
Écrin pour parure de bijoux en maroquin vert gaufré de style troubadour, monogrammé A.D., possiblement pour Alfred d'Orsay, duc de Gramont (1801-1852).
Époque Restauration
27 x 23 cm
150/200 €

287
Lot de 7 fers à relier en bronze, dont un aux armes de la reine Marie-Antoinette, trois figurant des couronnes comtales et vicomtales, et un aux armes royales de Belgique.
XIXe siècle
H. 1,5 à 5,5 cm
100/150€

288
Maison de Gramont
Presse-papiers en métal gainé de cuir bleu frappé du monogramme R. G. en lettres d'or, la prise en forme de tête de lévrier.
Fin du XIXe siècle.
4 x 6 x 9 cm
60/80 €

289
École portugaise vers 1900
Portrait d'Afonso de Bragance, duc de Porto (1865-1920)
Huile sur toile. Encadrée.
80 x 62 cm (Usures)
300/500 €

Provenance :
- Collection d'Alphonse de Bragance, duc de Porto (1865-1920)
- Collection M. & Mme L., Chantilly
- Vente Hôtel des ventes de Senlis, 13 décembre 2009, lot 25

290
Canne en cuir tressé du roi Charles X ou offerte par lui, le pommeau en os sculpté, la bague en or gravée à son chiffre royal (un double C formant un X) (manque la virole à l'extrémité).
Époque Charles X
L. 72,5 cm
400/600 €

290

291
Ombrelle en ivoire sculpté, le pommeau en forme de buste d'Apollon, sculpté de fleurs, la toile en tissu blanc recouverte de dentelle noire, surmontée d'un pompon à l'extrémité.
Vers 1820-1830
L. 69 cm
200/300 €

292
Statuette en métal argenté figurant Alexandre Pouchkine (1799-1837) en pied.
Russie, XXe siècle
H. 20 cm
60/80€

293
Lot de 3 loupes, l'une à manche en corne torsadée, l'une en bois peint à l'imitation de pierre dure, et une dernière soutenue par un socle en forme d'ours en bronze doré.
XIXe-XXe siècles
D. 12 à 32 cm
50/80€

294
Maison royale du Portugal
Lot en argent comprenant : un coupe-papier et un étui à carnet miniature aux armes royales des Bragance, l'étui filigrané et émaillé polychrome (manque le stylet).
Vers 1900
15,5 x 6,5 cm
80/100 €

295
Tortue en papier mâché formant boîte, peinte au naturel, la tête, les pâtes et la queue s'articulant.
XIXe siècle
L. 21 cm
200/300€

296
Canne en bois foncé à système dissimulant une dague, le manche en corne achevé par un pommeau en cuivre doré.
Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle
L. 82,7 cm
200/300 €

297
Brevet sur vélin d'Écuyer porte-manteau pour le Sieur Gory Jean Nicolas signé par Marie Caroline, duchesse de Berry, à Paris le 17 juin 1816. Avec empreinte de son cachet à ses armes en cire verte et son boîtier.
150/200€

297

299

298
Paire de jetons circulaires en nacre, gravés au chiffre du roi Charles X.
Époque Charles X
D. 4 cm
100/150 €

Provenance :
- Vente Coutau-Bégarie, 3 mars 2015, lot 226 bis

299
Lot de 35 médailles en cuivre, bronze et métal argenté aux portraits du Duc et de la Duchesse de Berry et de leurs enfants Henri et Louise d'Artois. Dont 13 présentées sur un plateau de bois médailler.
Époque Restauration
D. 1,8 à 6 cm
100/200 €

300
Brevet sur vélin de libraire de S.A.R. Madame la Duchesse de Berry pour le Sieur Goujon Eloi Laurent, signé par la maréchale Oudinot, duchesse de Reggio, dame d'honneur de la duchesse de Berry, au palais de l'Elysée le 20 décembre 1816 avec empreinte de cachet de cire rouge à ses armes.
200/300€

300

301
Lot de 6 souvenirs de la famille royale de France comprenant : un portrait lithographié de la duchesse d'Angoulême, un portrait du duc de Bordeaux, deux portraits de la duchesse de Berry et de sa fille Louise, une plaque en cuivre estampée au profil d'Henri V, un porte-monnaie en métal au profil d'Henri V.
XIXe siècle

80/120€

302
Lot de 6 boîtes rondes souvenirs de la famille royale de France, en loupe et écaille aux portraits d'Henri d'Artois, de la Duchesse de Berry et du roi Louis XVIII, en métal argenté, cuivre estampé, nacre, etc. (Petites usures)
Époque Restauration
D. 4,5 à 8 cm

300/500€

303
Maison royale du Portugal
Lot de 3 boîtes en bois tourné : une paire de rondes appliquées des armes royales des Bragance en argent, la troisième triangulaire également appliquée d'argent d'un blason sous couronne.
Début du XXe siècle
D. 10 cm – L. 9,5 cm

80/120€

304
Lot de 4 profils en biscuit de Sèvres du Duc de Berry, du Comte d'Artois, de la Duchesse d'Angoulême et du Duc de Bordeaux, ce-dernier sur fond bleu imitant Wedgwood. Trois sont dans des cadres en bois doré à bords perlés. (Usures)
Époque Restauration
D. 9 à 11,5 cm (cadres)

150/200€

305
MARIE-AMÉLIE, reine du Portugal, née princesse d'Orléans (1865-1951)
Lot de papiers à lettres vierges et enveloppes à en-têtes du yacht Amélia, du château d'Eu, du château de Randan, du château de Bellevue, de la Villa St Jean à Cannes, etc.

100/200 €

306
Maison royale du Portugal
Pavillon en lin rouge brodé de la couronne royale du Portugal (petits manques). XXe siècle
280 x 160 cm

100/150 €

Provenance :
- Collection d'Alphonse de Bragance, duc de Porto (1865-1920)
- Collection M. & Mme L., Chantilly
- Vente Hôtel des ventes de Senlis, 13 décembre 2009, lot 23

307
Rare cadre rectangulaire reliquaire en bronze doré contenant des mèches de cheveux tressées, nouées et renfermées dans des médaillons, pendentifs et bracelets en or émaillé et métal dont trois en forme de cœur, dont du : comte et comtesse Alfred d'Orsay, duc de Gramont ; général comte d'Orsay ; Eléonore comtesse d'Orsay ; Quintin Craufurd (1743-1819), ami de la reine Marie-Antoinette ; cheveux et ceinture de Frédéric Ier, roi de Wurtemberg (1754-1816) ; cheveux de l'« arrière-grand-mère de la duchesse de Gramont, née d'Orsay et mère de Madame Craufurd, cheveux qui étaient dans le vieux cœur de cristal ».
XIXe siècle
Étiquette au dos de la maison CHARLEUX.
27 x 21,5 cm – Poids brut de l'or : 59,9 g.
600/800€

308
Raymond GAYRARD (1777-1858)
Médaillon en plâtre au profil droit d'Henri V, comte de Chambord, signé sur la tranche « Gayrard Sculpt. Prague ». Usures. Dans un cadre rectangulaire en bois noirci.
Vers 1850
D. 16 cm
100/150€

309
École française du XIXe siècle
Portrait du Comte d'Artois, futur roi Charles X
Aquarelle et gouache sur papier. Dans un cadre rectangulaire en loupe, cerclage en métal doré.
16 x 13 cm – Cadre : 28,5 x 22,5 cm
200/300 €

310
Mèche de cheveux de la Duchesse de Berry sur une plaque de bois ovale gainée de soie, inscrite en lettres d'or « Marie-Caroline / Duchesse de Berry » (certaines lettres manquantes). Dans un cadre en loupe et bronze doré à décor de cygnes. Usures, en l'état.
XIXe siècle
Cadre : 14 x 12 cm
200/300 €

311
Médaillon en étain au profil gauche de Marie-Caroline, duchesse de Berry, daté du 29 septembre 1820, commémoratif de la naissance du Duc de Bordeaux. Légendé en latin « CAROLA FERD LUD SICUL REG NEPTIS BITURIC DUCISSA ». D. 15 cm
50/80 €

312
Paire de vases en porcelaine de forme balustre, à anses tête de cygne, à décor polychrome et or, l'un figurant le Duc de Bordeaux dans un médaillon ovale, l'autre figurant sa sœur Louise d'Artois, dans un entourage de lys sur fond noir (usures).
Époque Restauration
H. 34,5 cm
400/600 €

313

313
École européenne du XVIIIe siècle
Portrait de la reine Marie-Caroline de Naples (1752-1814)
Miniature ovale peinte sur vélin, représentant la grand-mère de la duchesse de Berry en buste, en habit bleu doublé de fourrure, parée de diamants. Dans un cadre rapporté en bronze doré de style Louis XVI.
5,5 x 4,5 cm
200/300€

314

314
Joseph-Hippolyte LEQUEUTRE (1793-1877)
Portrait de la Duchesse de Berry en robe de velours rouge, parée de perles
Miniature ovale peinte sur panneau, signée à droite « Lequeutre » (fêles et usures). Cadre en bois doré, étiquette numérotée 137 au dos.
12 x 9,5 cm
600/800€

Provenance :
- Collection Doistau
- Sa vente, hôtel Drouot, 5 mars 1937, lot 137
- Vente anonyme, 4 décembre 1998

315
Presse-papier circulaire contenant un cristallo-cérame au profil droit du Comte de Chambord.
XIXe siècle
D. 6 cm
60/80 €

316

316
Paire de médaillons en plâtre aux profils de la Duchesse de Berry et de sa fille Louise d'Artois, têtes à droite. Dans des cadres ronds en bois noirci.
Époque Restauration
D. 7,5 cm
60/80 €

317
Joseph-Hippolyte LEQUEUTRE (1793-1877)
Marie-Caroline de Bourbon Siciles, duchesse de Berry (1798-1870)
Henri d'Artois, comte de Chambord (1820-1883)
Louise d'Artois, duchesse consort de Parme et de Plaisance (1819-1864)
Rare et important ensemble de 3 portraits miniatures ovales peints sur ivoire, signés « Lequeutre » (fêles et manques). Vers 1840.
Dans leurs cadres d'origine en bronze doré signés « Alph. Giroux à Paris », surmontés chacun de leurs armoiries soutenues par des angelots.
12 x9,5 cm (à vue). Cadres : 26 x 18 cm
6 000/8 000€

Historique :
Cette série exceptionnelle de trois miniatures dans d'impressionnants cadres en bronze doré par Alphonse Giroux fait partie d'un plus grand ensemble de cinq portraits peints par Lequeutre. Ils représentent la famille royale française peu avant son exil au château de Frohsdorf, en Autriche. Les deux derniers portraits de l'ensemble représentent le Duc d'Angoulême et son épouse, née Madame Royale, actuellement toujours conservés dans la famille de Bourbon.

Provenance :
- Ancienne collection de la Duchesse de Berry
- Puis par descendance
- Christie's Genève, 14 novembre 1978, lot 174
- Collection Robert D. Brewster (1916-1995), New York ; sa vente : Sotheby's Genève, 15 novembre 1995, lot 339
- Le portrait du Comte de Chambord : vente Christie's Londres, 7 décembre 2004, lot 380
- Le portrait de Louise d'Artois : vente Christie's Londres, 7 décembre 2004, lot 381
- Le portrait de la Duchesse de Berry : vente Christie's Londres, 27 novembre 2012, lot 314

Littérature :
- B. Hofstetter, *Les miniaturistes de la duchesse de Berry* in Marie Caroline de Berry, Paris, 2002, p. 154

318
Drapeau royaliste recto-verso sur lin blanc collé de papier doré et vert inscrit « Vivent les Bourbons », orné des attributs de la famille royale de France avec passementerie aux angles. XIXe siècle
136 x 107 cm (Accidents)
200/300€

319
Fragment de drapeau en soie blanche appliqué d'un semis de fleurs de lys et centré de la couronne royale de France en papier polychrome, au dos un fragment d'inscription. XIXe siècle
54 x 66 cm
100/150€

320
Tenue de livrée avec gilet probablement de la Maison de Choiseul, inscrite à l'intérieur « La Ramée / Choiseul (...) ». Fin du XVIIIe siècle
300/500 €

321
Broc de toilette en porcelaine à décor polychrome des armes d'une famille sous couronne comtale.
Manufacture Louis CHANUT à Paris, seconde moitié du XIXe siècle
H. 32 cm (Fêles)
60/80€

322
Étui à coiffe du Duc de Porto pour le transport d'un casque, de forme conique, gainé de cuir noir, intérieur en soie crème, avec partie de son étiquette manuscrite et ses lanières en cuir.
H. 42 cm
100/150 €

Provenance :
- Collection d'Alphonse de Bragance, duc de Porto (1865-1920)
- Collection M. & Mme L., Chantilly
- Vente Hôtel des ventes de Senlis, 13 décembre 2009, lot 23

323
Lot de 2 paires de boucles de chaussures en métal serties de strass, de forme ovale.
Fin du XVIIIe siècle
L. 4,5 à 5 cm
200/300€

324
Lot de 3 bourses en résille et perles d'acier dont une aux armes de France. XIXe siècle
L. 15 à 20 cm (Petits manques)
150/200€

325
Lot d'une paire d'épaulettes d'officier et une paire de pattes d'épaule en velours rouge, fils d'argent et laiton doré du 20e régiment. L'une dans son coffret d'origine à la forme.
Fin du XIXe - début du XXe siècle
12 x 15,5 cm
100/150€

Provenance
- Collection d'Alphonse de Bragance, duc de Porto (1865-1920)
- Collection M. & Mme L., Chantilly
- Vente Hôtel des ventes de Senlis, 13 décembre 2009, lot 22

326
Nicolas JACQUES (1780-1844)
Portrait miniature ovale peint sur ivoire d'une femme en buste vêtue d'une robe blanche, signé à gauche et daté « Jacques 1818 ».
Dans un cadre rectangulaire en bronze doré.
Cadre : 8 x 6,5 cm

300/500 €

327
École autrichienne de la fin du XVIIIe siècle, entourage de Heinrich Friedrich FÜGER (1751-1818)
Portrait de l'empereur Joseph II d'Autriche (1765-1790)
Miniature ovale peinte sur ivoire. Fentes.
Dans son cadre ovale en argent portant une étiquette de la Galerie de S.A.R. Madame, Duchesse de Berry.
10 x 8 cm – Poids brut : 67,0 g.

400/600 €

328
École française d'époque Restauration
Portait d'Henri d'Artois, duc de Bordeaux
Miniature ovale peinte sur ivoire, le représentant en buste de face vêtu d'une fraise de style troubadour et arborant l'ordre du Saint-Esprit. (Fentes)
Dans un cadre ovale en bronze doré avec pied chevalet de style Louis XVI
8 x 6,5 cm

150/200 €

329
Coffret rectangulaire moghol en ivoire sculpté de feuillages monté à charnières en laiton doré.
Inde, XIXe siècle
H. 4,5 cm – L. 11 cm – P. 5,5 cm

200/300 €

330
École française du XIXe siècle
Portrait d'Henri d'Artois, comte de Chambord
Miniature ovale peinte sur ivoire à la manière d'un camée, monogrammée FM sous le buste.
Dans un cadre gainé de velours cramoisi appliqué de fleurs de lys en bronze doré et surmonté de la couronne royale (à refixer).
5,5 x 4 cm

200/300€

331
Tirage photographique du roi Juan Carlos Ier d'Espagne, avec sa signature autographe dédicacée « Para Hubert Guerrand Hermès, con mi affecto » (2003), dans un cadre porte-photo en laiton doré.
H. 41 cm

100/150€

326

327

332
Tirage photographique argentique figurant le futur roi George V du Royaume-Uni, et sa femme Mary, alors duc et duchesse d'York, portant leurs signatures autographes et la date de 1896. Encadré.
Cadre : 27,5 x 22 cm

100/150€

333
Poire à poudre formée par une carapace de tortue, montée en laiton, fermeture à loquet.
Probablement Hollande, XVIIIe siècle
L. 17,5 cm

300/500€

334

Rare corbeille en ivoire offerte par la ville de montivilliers à la duchesse de berry le 24 juillet 1824

Corbeille couverte de forme ovale en ivoire finement ciselé et ajouré de réserves de jeunes femmes et enfants dans des paysages, reposant sur six pieds. La prise en forme de pêche de longévité. Une anse mobile. Petits accidents.
Travail chinois, Canton, début du XIXe siècle.
Le fond incrusté d'un papier manuscrit inscrit : « Présentée par la Ville de Montivilliers / à Son Altesse Royale Madame la Duchesse / de Berry ».
Dans son écrin d'origine en cuir à la forme.
H. avec anse 20 cm – L. 28 cm
Poids : 261,9 g.

1 000/1 500 €

Provenance :
Notre corbeille citée dans « Histoire de la ville de Montivilliers », par Ernest Dumont et Alphonse Martin, tome I, impr. de L. Durand et fils, Fécamp, 1886, pp. 344-345 : « Le 24 juillet 1824, c'était le tour de la duchesse de Berry -, la garde à cheval s'était rendue jusqu'à Harfleur et avait accompagné la princesse jusqu'à Montivilliers, où elle descendit en face de l'église, aux cris de : Vive le Roi ! vive la duchesse de Berry ! etc. Le maire et les autres fonctionnaires l'attendaient avec des jeunes personnes habillées en Cauchoises, dont l'une portait une corbeille en ivoire, d'origine chinoise ; cette corbeille lui fut présentée avec ce compliment : "Nous vous offrons, auguste Caroline, Une corbeille, ouvrage de la Chine. Elle contient des roses et des lys, Les roses sont pour vous, les lys pour votre Fils."
La duchesse, satisfaite de cette prévenance, entra quelques instants à l'église et rejoignit à pied sa voiture, en accordant un secours de 200 francs pour les pauvres et une bague en or à titre de souvenir à M. Hachard, qui commandait la garde d'honneur. »

335
Grande cravache de la Duchesse de Berry, à manche d'ivoire sculpté d'une tête de sanglier, les anneaux de serrage en argent tressé (Usures). Vers 1830
Dans un coffret en chêne sculpté de rosaces. Un note manuscrite ancienne indique : «Cravache de la Duchesse de Berry, qu'elle portait en Vendée lors de son séjour en Vendée, donné au Chevalier de Maynard qui l'accompagnait, à son fils Mr Benjamin de Maynard de Batidle, grand ami de mon père, qui comme ami et ardent royaliste lui en fit cadeau».
L. 82 cm
800/1 200 €

Provenance :
- Vente Beaussant-Lefèvre, 19 juin 2015, lot 128

336
Coupe-papier en ivoire, le manche sculpté en buste de la Duchesse de Berry. Époque Restauration
L. 32 cm
200/300 €

337
Ombrelle avec fût en bois et toile bordeaux, le pommeau en ivoire sculpté du portrait en pied du Comte de Chambord, entouré d'attributs de la royauté. Bon état général.
Milieu du XIXe siècle
L. 74 cm
300/500 €

338

338
Canne en bois clair, le pommeau sculpté du visage du Comte de Chambord, virole en laiton. Milieu du XIXe siècle
L. 87 cm
200/300 €

339
Canne en bois exotique, le pommeau en métal en forme de buste de femme, portrait présumé de la Duchesse de Berry (Manque sa virole en laiton). XIXe siècle
L. 91 cm
100/150€

341
Sous-main en cuir in-folio, le premier plat estampé polychrome des armes Bourbon-Bragance. Il contient du papier à lettres vierge aux armes des Bragance.
Vers 1900
35,5 x 29 cm
00 €

342
Cadre en forme d'écu gainé de velours cramoisi appliqué de fleurs de lys en métal (certaines manquantes), présentant deux aquarelles sur vélin figurant des armoiries, l'une sous couronne de marquis avec la devise « Oubli jamais, vengeance toujours », l'autre sous couronne comtale avec la devise « Dieu, Roi, Patrie ». (Usures)
Étiquette au dos du papetier BAUDOUX à Poitiers.
XIXe siècle
46 x 35 cm
150/200€

340
Cadre en bronze doré et argenté à décor de fleurs de lys et aux angles de quatre bustes de rois de France, contenant au centre un portrait lithographique d'Henri V, comte de Chambord. Avec pied chevalet au dos.
Vers 1870.
30 x 26 cm
100/150€

Provenance :
- Vente Piasa, 15 mai 2009

340

343
Maison royale du Portugal
Paire de vide-poches en métal argenté aux armes royales des Bragance, reposant sur trois pieds boule. Une croix manquante.
Vers 1900
17,5 x 15 cm
100/150€

344
Lot d'une plaque de shako en métal doré repoussé et une applique en bronze doré aux armes de France.
XIXe siècle
H. 12 et 25 cm
80/100 €

345
Semainier en bronze patiné de style Troubadour, transformé avec adjonction d'un velours vert. Avec anneau de suspension.
Époque Charles X
H. 21,5 cm
60/80 €

346
Henri-Joseph RUXTHIEL (1775-1837), d'après
Buste de Charles Ferdinand d'Artois, duc de Berry (1778-1820)
Plâtre reposant sur un piédouche. Non signé. Petits accidents et manques.
75 x 56 cm
600/800€

Œuvres en rapport :
La version finale en bronze figura au Salon de 1817. Trois autres épreuves en plâtre sont connues, conservées au Louvre (inv. LP2371B) et à Versailles (MV1364), une troisième figurait dans la collection Olivier Aaron.

346

347

347
Anne de CHARDONNET (1869-1926)
Portrait de Jacques de Bourbon (1870-1931)
Buste en bronze, signé « A de Charonnets » et daté 1905, surmontant les armes des Bourbons. À gauche du piédouche l'inscription : « Son Altesse Royale le prince Don Jaime de Bourbon, capitaine aux hussards de la garde de Gordno, né le 27 juin 1870, à son retour de la guerre russojaponaise de Mandchourie, août 1905 ».
67 x 46 cm
500/800€

348
Croix de chevalier de l'Ordre de Saint Louis, en or et émaux. Bon état, centre restauré.
Époque Louis XVI
L. 3,6 cm
200/300 €

Provenance :
- Vente Hôtel des ventes de Senlis, 13 décembre 2009, lot 31

349
Lot comprenant une croix de chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur demi-taille (L. 26 mm), ruban rouge avec bande blanche ; une réduction de croix d'officier de la Légion d'honneur en or émaillé (D. 17 mm) ; une croix du Lys en argent émaillé (L. 15 mm), avec ruban ; une épingle à cravate ornée d'une fleur de lys. En l'état.
Époque Restauration
100/150 €

Provenance :
Vente Hôtel des ventes de Senlis, 13 décembre 2009, lot 33

350
Croix d'officier de l'Ordre du Christ du Portugal avec un ruban jaune et une mini-rosette rouge.
4 x 2,5 cm – Poids brut : 10,7 g.
100/150€

351
Ensemble de grand-croix en vermeil et émaux de l'ordre de Charles III d'Espagne comprenant la plaque et le bijou en argent émaillé polychrome, avec son grand cordon bleu céleste centré de blanc.
8 x 8 cm – Poids brut : 68,2 g (plaque)
6 x 4 cm (croix)
400/600 €

352
Plaque de commandeur de l'ordre du Christ du Portugal en argent, vermeil et émaux, avec Sacré-cœur émaillé (usures), fabrication da Costa à Lisbonne, dans son écrin d'origine.
D. 7 cm – Poids brut : 44,1 g.
200/300 €

353
Croix de commandeur de l'Ordre du Mérite civil d'Espagne en vermeil et émaux, avec son ruban cravate.
Circa 1928
7 x 5 cm – Poids brut : 35,5 g.
100/200 €

MOBILIER OBJETS D'ART

354
Armoire en placage de palissandre et garnitures de bronze. Elle ouvre en façade par deux vantaux à deux réserves à moulures de laiton, ornés aux écoinçons et au centre de motifs en bronze à décor de coquilles, agrafes, rinceaux.
(Manque la corniche à doucine)
Style Régence
H. 231 cm – L. cm – P. 42 cm

3 000/4 000 €

355
Lit à la polonaise en bois richement sculpté et doré. Deux chevets d'égale hauteur à sommet découpé centré de fleurs et fleurettes. Long-pan chantourné, à décor de frise de feuillages. Ciel de lit en coupole ovale à moulures mouvementées centrées de cartouches fleuris, supporté par des montants de fer forgé.
Epoque Louis XV
Refait à neuf de soierie écrue.
H. 295 cm – L. 132 cm
Dim. du couchage L. 177 cm – l. 120 cm
(Restauration, et reprises)

6 000/8 000 €

Provenance :
- Vente Christie's Paris, 16 décembre 2002, lot 221

356
Étui à couteau et à couverts en maroquin au petit fer. Orné en plein des monogrammes « NN » et « MA ». L'intérieur du couvercle est orné d'un ex-libris aux armes de la famille Eudel.
XVIIe siècle
H. 37 cm – L. 14 cm – P. 13 cm

1 200/1 800 €

Provenance :
- Probablement ancienne collection Paul Eudel (1837-1911)

357
Navisphère, dite « tête de veau » en papier gravé et laiton gravé. Signé Cary and Co London Patent. N° 21540.
Seconde moitié du XIXe siècle
Dans son coffret en acajou
D. 14 cm
Coffret : L. 22 cm - P. 22 cm

100/200 €

Provenance :
- Vente PIASA du 19 juin 2013.

358
Paire d'importants fauteuils à la reine, à châssis, en bois richement sculpté toutes faces et doré. Pieds antérieurs cambrés à chutes de fleurs, ceux antérieurs terminés en enroulements. La traverse antérieure cintrée est centrée d'une double fleurette dans des accolades, flanquées de courses de fleurs. Les supports d'accotoirs sont reculés et mouvementés à agrafes et feuillage. Large dossier à sommet chantourné orné de trois fleurettes et flanqué de cuirs et de fleurs.
Style Louis XV
H. 105 cm – L. 80 cm – P. 67 cm

6 000/8 000 €

Ce modèle de siège s'inspire d'une bergère réalisée par Nicolas-Quinibert Foliot, provenant de la collection Yves Mikaeloff et reproduite dans « L'art du Siège au XVIIIe siècle en France » par Bill Pallot, page 80.

359
Meissen
Grand flambeau en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et décor en relief de guirlandes de feuilles de lauriers à fond or, le binet à fond marbré et cannelé, la base circulaire soulignée d'une frise de postes et rosettes à fond or.
Marqué : épées croisées et étoile en bleu.
Période de Marcolini, fin du XVIIIe siècle
H. 31,5 cm

500/600 €

360
Japon
Paire de vases couverts formant pot-pourri de forme quadrangulaire en porcelaine et bronze doré, la porcelaine décorée aux Pays-Bas vers 1730-1740 à décor polychrome dans le style Kakiemon, haies fleuries, rochers, arbustes et volatiles, la base et le col à jours en bronze doré.
La porcelaine du XVIIIe siècle, la monture postérieure
H. 22 cm (Eclats)

1 500/2 000 €

361
Escalier de Cristal Paris
Table de changeur en placage et marqueterie de bois d'essences diverses. Pieds cambrés terminés par des sabots de bronze. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et un guichet latéral. Le plateau abattable à marqueterie de croisillons, soutenu par deux tirettes de métal, est tendu d'un cuir vert. Deux caves sous le plateau.
Marque au feu : « Escalier de Cristal Paris ».
XIXe siècle
H. 70 cm – L. 82 cm – P. 27 cm

800/1 000 €

362
Les Islettes
Pot à oille rond couvert en faïence, les anses et la prise du couvercle en forme de branches portant des fruits, à décor polychrome de Chinois sur terrasse.
XVIIIe siècle
H. 29 cm, L. 34 cm
(Restauration à la base)
600/800 €

363
Fauteuil de cabinet en hêtre mouluré et sculpté. Piètement axial à chutes de feuilles d'acanthe. Supports d'accotoirs mouvementés. Dossier enveloppant à sommet sculpté d'un cuir.
Epoque Louis XV
H. 84 cm – L. 68 cm – P. 65 cm
(Importantes équerres de renforts)
800/1 200 €

364
Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré et sculpté. Pieds fuselés, cannelés rudentés. Ceinture moulurée bordée d'une frise d'entrelacs. Support d'accotoirs à cavet orné de frise de piastres et acanthes léchantes. Dossier médaillon à frise d'entrelacs.
Style Louis XVI
H. 96 cm – L. 59 cm – P. 50 cm
(Un pied fendu)
300/500 €

365
Fût de tabouret en bois laqué crème, rechampi or. Pieds fuselés et cannelés. Ceinture cannelée à chute de tors de lauriers.
Italie, d'époque XVIIIe siècle
H. 38 cm – L. 47 cm – P. 43,5 cm
(Manque la galette)
200/400 €

366
Paire de bougeoirs en marbre blanc et bronze ciselé doré. Base circulaire bordée de frises de perles en bronze doré, la doucine d'une frise de rais-de-cœur. Le fût fuselé est surmonté du binet à décor de feuilles de laurier.
Vers 1800
H. 23 cm – Diam. base 10,5 cm
800/1 200 €

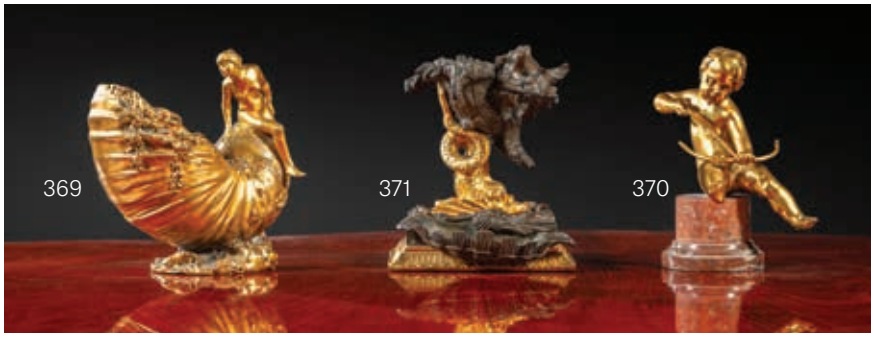
367
Paire de bougeoirs en marbre blanc et bronze doré. Base circulaire soulignée d'une frise de perles. Le fût en balustre stylisé est agrémenté de chutes de draperie et passementerie en bronze. Binet orné de feuilles de laurier.
Style Louis XVI
H. 19 cm
300/400 €

368
Groupe en bronze ciselé et doré et porcelaine de Meissen. Base à décor rocaille ornée d'une table dressée, d'un brasero (manque la partie supérieure et d'un magot en porcelaine (rapporté). Il est orné de branchages fleuris.
Louis XV
H. 25 cm – L. 30 cm
(Accidents)
800/1 000 €

369
Auguste LEDRU (1860-1902)
Femme nue à la conque
Sculpture en bronze doré. Signée.
Cachet Susse Frères Editeur
H. 17,5 cm – L. 17 cm
300/500 €

370
Sculpture en bronze doré.
Chérubin à l'arc
XVIIIe siècle
Socle en marbre
H. 16 cm
(Bout de la flèche cassé, provenant vraisemblablement d'une pendule)
200/300 €

371
Encrier en bronze patiné et bronze doré.
Dauphin soutenant une conque
Époque Restauration
H. 17 cm – L. 14 cm
500/600 €



372
Paire de lanternes murales en bronze. Le fût terminé par un culot en fruit à graines. Quatre pans vitrés, sommés d'un pot à feu. Attache murale à motif de feuillages rayonnant.
Dans le style du XVIIIe siècle
H. 75 cm – L. 34 cm
400/600 €

373
Paire de lanternes de procession en laiton. Décor dans le goût Romantique.
XIXe siècle.
H. 55 cm
(Manque un verre)
200/300 €

373

372

374

374
Putti en terre cuite dans un cadre en bois doré.
Dans le goût du XVIIIe siècle
H. 18 cm – L. 34 cm
200/300 €

375
Paire de petits sujets en ivoire sculpté.
Couple de pêcheurs polletais
Travail dieppois du XIXe siècle.
H. 7 cm
200/300 €
Les Polletais étaient les habitants d'un quartier de Dieppe.

376
Paire de chenets en bronze ciselé et redoré. Modèle à la balustrade surmontée d'un vase à l'antique flanqué de têtes de béliers et sommé d'un fruit à graines. Balustrade ajourée ornée de rosaces, surmontées d'amours allongés.
Avec des fers.
Style Louis XVI
H. 35 cm – L. 31 cm – P. 10 cm
800/1 200 €

376

377
Fauteuil à la reine en bois mouluré sculpté relaqué crème, rechampi bleu. Pieds cambrés nervurés à chutes de fleurs. Traverse antérieure chantournée centrée, comme le sommet de dossier, d'une double fleurette et feuillage. Support d'accotoirs reculé mouvementé.
Epoque Louis XV
H. 89 cm – L. 62 cm – P. 41 cm
200/300 €

378
Suite de quatre fauteuils cabriolet en bois mouluré sculpté relaqué crème, rechampi bleu. Pieds cambrés nervurés à chutes de fleurs. Traverse antérieure chantournée centrée, comme le sommet de dossier, d'une double fleurette. Support d'accotoirs reculé mouvementé.
Epoque Louis XV
H. 89 cm – L. 53 cm – P. 51 cm
H. 85 cm – L. 63 cm – P. 50 cm
400/600 €

379
Encrier circulaire en bronze ciselé et doré. Pieds toupie. Le corps à décor de vannerie bordé d'un tors. Il comporte des godets. Main de prise en balustre.
Premier tiers du XIXe siècle
H. 15 cm – D. 12 cm
300/500 €

380
Pendulette de voyage en bronze finement ciselé et doré. Décor de rinceaux. Cadran émaillé blanc avec chiffres romains, cadran auxiliaire pour le réveil. Gravé : « N°31794 Le Roy & Fils Horlogers Palais Royal 13 & 15 Galerie Montpensier à Paris ». Vers 1880
H. 12 cm – L. 7 cm – P. 8 cm
800/1 000 €

381
Petit cadran solaire équinoxial octogonal en laiton gravé. Au dos de la boussole, la liste de 5 villes et leur latitude.
XVIIIe siècle
On joint une boussole en laiton Stanley, XXe siècle.
150/200 €

382
Ecrin à la forme en maroquin rouge doré au petit fer. Intérieur en satin rose.
XVIIIe siècle
H. 3,5 cm – L. 29 cm – P. 20 cm
200/300 €

383
Ecrin de loupe ou de miroir en maroquin vert doré au petit fer.
Fin du XIXe siècle
l. 15,5 cm – L. 8 cm
50/60 €

384
Boîte circulaire en écaille et vernis. Couvercle orné d'une miniature ovale figurant un enfant au drapeau.
Fin du XVIIIe siècle
H. 3 cm – L. 7,5 cm
200/300 €

385
Plaque de garde champêtre honoraire à la charte de 1830. Commune de Saint Ouen, département de la Seine. Signée : « AMELING Graveur, Passage du Saumon à Paris ».
Vers 1830 / 1840
H. 11 cm – L. 8,5 cm
150/200 €

Ameling signe de son nom jusqu'en 1822 date à laquelle ils'associe avec son fils, il signe ensuite « Ameling graveur passage du Saumon » son adresse à Paris.

386
Ensemble de quatre matrices ou fer à dorer : 1 matrice aux armes Choiseul ; 1 plaque de reliure dit à la « cathédrale » ; 2 matrices chiffrées « L.M. ».
XIXe et XXe siècle
30/50 €

387
Bergère à la reine en bois mouluré sculpté relaqué crème rechampi bleu. Pieds nervurés cambrés à chutes de fleurs. Traverse antérieure chantournée centrée, comme le sommet de dossier, d'une double fleurette. Support d'accotoirs reculé mouvementé.
Epoque Louis XV
H. 100 cm – L. 70 cm – P. 65 cm
(Ceinture entièrement doublée, un pied enté)
Recouvert d'une tapisserie au point moderne.

800/1 200 €

388
Bergère en hêtre mouluré sculpté relaqué crème et rechampi bleu. Pieds cambrés à chute de fleurs. Traverse antérieure chantournée centrée, comme le sommet de dossier, d'une double fleurette. Support d'accotoirs reculé, mouvementé.
Estampillée « J.F.M. LANGON ». Jean-François-Maroul LANGON, reçu Maître à Paris le 24 mai 1769
Epoque Louis XV
H. 93 cm - L. 73 cm

500/600 €

389
Fauteuil cabriolet en bois mouluré sculpté relaqué crème et rechampi or. Pieds nervurés, cambrés à chute de fleurettes. Traverse antérieure à double fleurette, comme le sommet de dossier. Support d'accotoirs reculé mouvementé.
Estampillé « G. BOUCAULT », Guillaume BOUCAULT, reçu Maître à Paris le 17 décembre 1766.
Époque Louis XV
H. 87 cm – L. 62 cm – P. 52 cm
(Equerre de renfort)

300/500 €

390
Vase de fleurs en ivoire finement sculpté.
Piédouche circulaire mouluré.
De forme balustre, le corps est orné d'une course de fleurs en chute.
Le sommet est orné de sept tiges de fleurs très finement sculpté.
Travail dieppois du XIXe siècle
H. 34 cm – L. 12 cm
(Accidents et manques)

1 500/2 000 €

391
Chine
Ensemble de dix-neuf assiettes à bord contourné en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de bouquets de fleurs et large rose.
XVIIIe siècle, période Qianlong (1736-1795).
D. 23 cm (Quelques éclats)
1 800/2 200 €

391 392 393

392
Chine
Ensemble de quinze assiettes en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de bouquets de fleurs et sur l'aile de coquillages, rinceaux rocaille, fleurs et palmes sur fond de treillage rose.
XVIIIe siècle, période Qianlong (1736-1795)
D. 22,5 cm
1 500/2 000 €

393
Chine
Ensemble de huit assiettes en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de bouquets de fleurs dans un médaillon polylobé.
XVIIIe siècle, période Qianlong (1736-1795)
D. 22,5 cm
(Egrenures)
800/1 200 €

394
Paire de fauteuils à châssis à la reine en bois richement sculpté et doré. Pieds cambrés, nervurés, terminés en enroulements et à chutes de feuilles d'acanthes. Traverse antérieure chantournée centrée d'un bouquet de fleurettes, flanqué d'une course de feuillage. Supports d'accotoirs reculés, mouvementés. Le dossier à sommet mouvementé est centré de fleurs.
Style Louis XV
Porte une estampille de Louis CRESSON
3 000/4 000 €

395
Petit secrétaire en acajou et placage d'acajou, filets de bronze doré. Pieds fuselés cannelés à quart de jonc de cuivre et sabots de bronze. Il ouvre en façade par un tiroir en ceinture, un abattant dégageant une layette et un tiroir en partie haute. Quatre étagères en encoignure ornées de marbre blanc. Le sommet à plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée.
Composé d'éléments anciens.
H. 106 cm – L. 63 cm – P. 34 cm
(Une plaque de marbre accidentée)
800/1 000 €

396
Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré. Base circulaire bordée de frise de perles et rythmée de chainettes. Décor de vestale soutenant des urnes et sommée de carreaux supportant le binet en feuille de laurier.
Style Empire
H. 27 cm – D. base 10 cm
400/600 €

397
Pendule portique en marbre bleu turquin et bronze doré. Modèle aux deux colonnes. Base agrémentée de frise de perles et de piles reliées par des chaînettes. Cadran circulaire émaillé blanc, surmonté d'un amour en bronze patiné.
Epoque Louis XVI
H. 33 cm – L. 24 cm – P. 9,5 cm
(La fonctionnalité du mouvement n'est pas garantie)
600/800 €

398
Paire de petits pistolets. Queue de détente rentrante. XIXe siècle.
On joint un pistolet de voyage à silex. Canons ronds à balles forcées. Platines signées « Lamotte L'ainé ».
Fin du XVIIIe siècle
300/400 €

402

399

400 401

399
Secrétaire en placage et marqueterie de bois de rose, bois de violette, amarante, bois teinté et bois fruitier. Pieds à pans coupés, disposés dans le prolongement des montants à cannelures simulées, sommés de chutes en bronze doré. Riche décor marqueté de trophées de la musique, bouquets de fleurs et de fruits. Il ouvre en façade droite par deux vantaux en partie basse dégageant quatre tiroirs, un abattant découvrant quatre caves et quatre layettes et un tiroir en ceinture.
Plateau de marbre blanc.
Epoque Louis XVI
H. 134 cm – L. 81 cm- P. 38 cm
(Importantes reprises, les intérieurs refaits, bronzes rapportés, reprise dans les fonds)
1 000/1 200 €

400
Deflt
Trois potiches balustres couvertes en faïence à décor polychrome de fleurs et volatiles. XIXe siècle
H. 26 cm (Eclats)
150/200 €

401
Samson
Paire de vases cornet en porcelaine et bronze doré à décor bleu, rouge et or dans le style Imari de rochers percés et arbustes fleuris. La base carrée en bronze doré de style Louis XVI, rang de perles en bronze sur le col. XIXe siècle
H. 27 cm
200/300 €

402
Superbe pendule borne double face en bronze finement ciselé et doré. Pieds galette, base en plinthe bordée d'une frise de feuilles d'acanthes. Elle présente quatre colonnes fuselées, cannelées, rudentées à asperges en écoinçon, sommées de chapiteaux corinthiens.
Les deux faces sont ornées de deux bas-reliefs aux attributs des engagements de l'amour. Deux cadrans circulaires émaillés blancs et bleu chiffrés romain et avec les mois de l'année signés « Dubuisson », Etienne Gobin dit Dubuisson (1731-1815). Sommet en corniche à doucine bordée de frise de perles et palmes.
Epoque Louis XVI
H. 37 cm – L. 28,2 cm – P. 14,4 cm
8 000/12 000 €

Provenance :
- Vente Hôtel Drouot Raymond de Nicolay le 13 décembre 2000, lot 169

403
Ensemble de trois bibliothèques dont une d'angle, en placage de loupe et bois noirci. Base en plinthe, les montants en colonnes et demi colonnes. Elles présentent des tablettes plaquées.
Travail contemporain dans le goût Charles X
2 000/3 000 €

404
Brûle parfum en bronze ciselé patiné et doré. Base tripode à pans concaves et boules aplaties. Orné sur le côté d'une Renommée, soutenant le couvercle du brûle parfum.
Epoque Empire
H. 24 cm (Dessoudé)

800/1 200 €

405
Cadre rectangulaire à vue ovale en bois stuqué doré. Cartel « Donné par le Roi ». Le sommet orné d'une couronne fermée et fleur de lys.
Epoque XIXe siècle
H. 83 cm – L. 72 cm / Vue : H. 60 cm – L. 48 cm

80/100 €

406
Table de salon circulaire en placage et marqueterie de bois de rose, bois clair et ébène. Pieds cambrés. Ceinture marquetée de cannelures simulées ouvrant par un tiroir. Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton en partie ajourée. Epoque Transition
H. 74 cm – L. 43,5 cm

600/800 €

407
Deux coffrets composés de reliures de livre.
On joint une reliure en maroquin.
H. 18 cm – L. 27 cm / L. 25 cm / L. 17 cm

80/100 €

408
Poire à poudre en ivoire sculpté.
Décor aux armes de France sur une face et du profil de François II sur l'autre.
Orné de mascarons et de rinceaux feuillagés.
Travail de la fin du XIXe siècle
H. 14,5 cm – L. 6 cm

800/1 000 €

411
412

407
409

409
Fauteuil à la reine en bois mouluré sculpté et doré. Pieds fuselés et cannelés, ceux ntérieurs rudentés. Traverse antérieure cintrée bordée d'une frise de piastres.Support d'accotoirs à cavet cannelé rudenté. Dossier médaillon à sommet orné d'une feuille d'acanthe.
Estampillée « P. LAROQUE », Pierre LAROQUE, reçu Maître le 11 juin 1766.
Epoque Louis XVI
H. 96 cm – L. 59 cm – P. 54 cm (Restaurations)

600/800 €

410
Paire de sujets en ivoire sculpté.
Couple de pêcheur polletais
Présentés sur un socle en bois et ivoire (manque une base).
Travail dieppois du XIXe siècle
(Cassé au pieds pour l'un)
Les Polletais étaient les habitants d'un quartier de Dieppe.

800/1 000 €

411
Table vitrine en bois de placage et marqueterie. Pieds gaine à sabots de laiton, réunis par un plateau d'entrejambe marqueté de fleurs, comme la ceinture droite. Le plateau abattable vitré présente une galerie ajourée de laiton sur trois côtés. L'intérieur est gainé de velours violet.
Style Louis XVI
Porte une estampille « C.TOPINO » et « JME ».
H. 71 cm – L. 50 cm – P. 31 cm

800/1 200 €

412
Pupitre double en chêne mouluré et sculpté. Piètement tripode cannelé comme le fût en colonne. Double pupitre inclinable.
Seconde moitié du XIXe siècle
H. 90 cm – L. 60 cm

80/120 €

413
Profil en ivoire finement sculpté.
Portrait de Marie-Caroline duchesse de Berry (1798-1870)
Inscription : « C'est un ange descendu du ciel pour la gloire de la France et le bonheur de la ville de Dieppe ».
Travail dieppois de la première moitié du XIXe siècle
D. 7,5 cm
400/600 €

414
Ecole française du début du XIXe siècle
Louis XVI, Marie-Antoinette, Madame Élisabeth et le Dauphin dont les profils encadrent une urne néo-classique sur laquelle ploie un saule pleureur
Miniature séditieuse ovale sur ivoire dite à « l'Urne mystérieuse ».
« L'Urne mystérieuse » représentant un monument funéraire, élevé à la mémoire de la Famille royale.
H. 6 cm – L. 4 cm
200/300 €

413

414

415
Cachet en ivoire sculpté.
Décor d'un bras de force.
Chiffré « A.D »
Travail du XIXe siècle
L. 9,5 cm
50/80 €

416
Thermomètre de table en ivoire tourné finement sculpté.
Travail anglais du XIXe siècle
H. 11,5 cm – L. 6,5 cm
(Manque la boussole en partie supérieure)
100/150 €

416

415

417
Paire de petits sorbets et leur soucoupe en ivoire finement sculpté.
Les soucoupes sculptées au revers de godrons.
Les sorbets ornés à la base de feuilles de laurier. Ils sont gravés sur le corps des armes de Louis d'Artois, duchesse de Parme et de Plaisance (1819-1864).
Travail probablement dieppois du milieu du XIXe siècle
H. 6 cm
Les soucoupes : D. 9 cm
800/1 200 €

418
Ensemble de quatre carnets de bal ou portefeuilles en ivoire sculpté.
L'un à décor d'un médaillon orné d'un bouquet de fleur.
Travail du XIXe siècle
50/80 €

419
Pommeau de canne en ivoire sculpté.
Tête d'homme à la perruque.
Travail probablement anglais du XIXe siècle
H. 8 cm
100/200 €

420
Ecole du XIXe siècle
Paire de bustes de guerrier en marbre blanc. Base en marbre mouluré. Porte une étiquette « Collection de S.A.R. Madame la Duchesse de Berry ».
H. 23 cm – L. 12 cm
600/800 €

Provenance :
- Vente Sotheby's Londres le 14 avril 2011 (partie du lot 196).

421
Coffret de présentation en loupe d'Amboine. Forme architecturée. Base en plinthe à doucine. Elle ouvre par quatre vantaux à décor de trophées de la musique en applique. L'intérieur gainé de velours.
Style Charles X
H. 38 cm – L. 44 cm – P. 16 cm
300/400 €

422
Lutrin de miniaturiste ou d'aquarelliste en acajou et placage d'acajou. Deux volets tendus de maroquin vert. Crémaillère. Une poignée latérale.
Début du XIXe siècle
H. 6 cm – L. 27 cm – P. 18 cm (fermé)
150/200 €

423
Boîte souvenir couverte de forme ogivale en acajou. Au revers, une plaque en laiton gravée : « Ce coffret a été taillé en 1928 dans une poutre en acajou qui provenait des ruines de l'église San Nicolas de Santo-Domingo qui fut la première construite en Amérique par Colomb. Deux coffrets provenant de ce même acajou ont été envoyés : l'un au roi d'Espagne par le gouvernement Dominicain, l'autre par l'Archevêque de Santo-Domingo à sa Sainteté le Pape Benoit XV ».
H. 29 cm – L. 15 cm
400/600 €

424
Ensemble de six petits poêlons en verre avec monture et plateau en métal argenté. Manches en bois. Gravés sur l'aile d'un crest. Vers 1930
H. 17 cm – l. 30 cm – P. 24 cm
100/150 €

425
Verseuse en argent de forme balustre. Piédouche circulaire bordé d'une frise de feuilles d'eau. Le corps est orné d'une frise de pampres. Anse en ivoire.
Poinçon de grosse garantie, Paris. Époque Restauration
300/400 €

426
Paris
Tasse de forme litron et sa soucoupe en porcelaine à décor en or des armes de France dans un écu posé sur deux sceptres sous une couronne royale fermée.
XIXe siècle
H. 6,2 cm, D. 12,4 cm
120/150 €

427
Paris
Tasse de forme jasmin et sa soucoupe en porcelaine, l'anse élevée en forme de crosse, à décor polychrome d'un jeune berger, son âne et son chien dans un paysage dans une réserve sur fond vert, l'intérieur à fond or.
Époque Restauration
H. 12 cm – D. 16,5 cm (Quelques usures d'or)
200/300 €

428
Paris
Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome au centre des vues de la ferme à Morte Fontaine et de l'église Saint Philippe du Roule à Paris, l'aile à fond vert ornée de bouquets de fleurs dans trois réserves. Marquées : Feuillet en or.
Époque Louis-Philippe
D. 24 cm
200/300 €

425

427 428

429
Importante pendule de cheminée en bronze à patine or et brune. Base à décor d'enroulements de feuilles d'acanthes, reliés par un important tors de laurier. Le cadran inscrit dans des rochers est surmonté du jeune duc de Bordeaux à cheval. La base à décor de palmettes et de guirlandes stylisées encadrant le chiffre H. du futur Henri V.
Henri, duc de Bordeaux (1820-1883)
H. 47 cm – L. 29 cm – P. 10 cm

800/1 000 €

Provenance :
- Vente Coutau Bégarie du 25 mars 2011, lot n° 66

430
Ecole romantique
Enfant musicien au singe et enfant au chien
Paire de sculptures en bronze ciselé et redoré. Socle en bois.
H. 21 cm – L. 17 cm

800/1 000 €

Provenance :
- Ancienne collection d'Ornano
- Vente le 7 mars 1986, Maîtres Couturier, de Nicolaye

431
Sculpture en bronze redoré.
Amour
Fin du XVIIIe siècle
H. 20 cm – L. 6,5 cm – P. 6,5 cm
(Probablement un élément de candélabre)

150/200 €

432
Georges GARDET (1863-1939)
Couple de perruches inséparables
Sculpture en bronze doré. Signée sur la terrasse.
Barbedienne fondeur.
H. 24,5 cm – L 12. cm

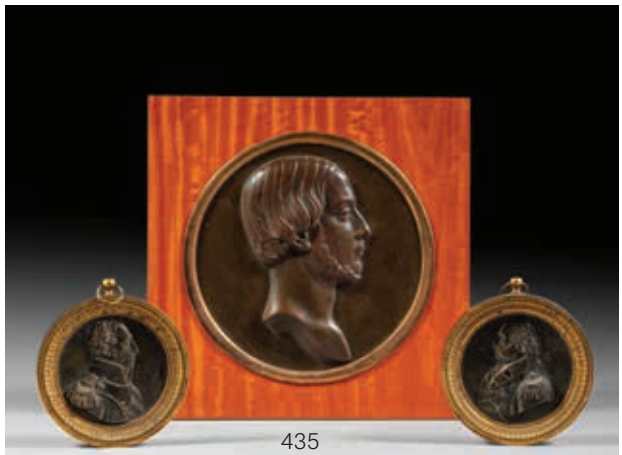
200/300 €

433
Paire de candélabres à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré. Base circulaire en marbre griotte. Le fût est orné d'un amour soutenant un bouquet de branchage au naturel et de fleurs formant binets.
Epoque Restauration
H. 50 cm – L. 24 cm

600/800 €

434
Paire de médaillons circulaires en bronze à patine sombre. Portraits de profil : *Louis XVIII* et *Monsieur, frère du Roi, comte d'Artois, Lieutenant Général du Royaume, et colonel -général de la Garde Nationale, des Suisses et des Grisons, futur Charles X*
Début du XIXe siècle
Diam. 10,5 cm
600/800 €

435
Raymond GAYRARD (1777-1858) attribué à
Portrait de Profil d'Henri d'Artois, duc de Bordeaux (1820-1883)
Médaillon circulaire en bronze.
D. 16 cm
400/600 €


435
434

436
Important porte cartons à dessin en bois de placage. Deux pieds boule. Deux plateaux. Montants à cannelure simulées.
Travail anglais, XIXe siècle
H. 135 cm – L. 90 cm – P. 50 cm
(Accidents)
600/800 €

437
Barthélémy TREMBLAY, dans le goût de
Buste d'Henri IV
Sculpture en bronze doré.
Socle en piédouche.
H. 17 cm – L. 11 cm
400/600 €

Provenance :
- Vente Sotheby's Londres le 14 avril 2011, n° 69

438
Ecole française du XIXe siècle
Portrait équestre présumé de Louise d'Artois
Sculpture en bronze à patine brune.
H. 17 cm – L. 15,5 cm – P. 7,5 cm
(Accident à la bride)
300/400 €

438
437

439
Plaque circulaire en porcelaine de Paris, peinte polychrome aux armes d'alliance de Charles Ferdinand d'Artois, duc de Berry (1778-1820) et de son épouse Marie-Caroline de Bourbon-Siciles, duchesse de Berry (1798-1870), sous la couronne des Princes du Sang, surmontant des guirlandes de fleurs et entourées de branches de lys ; la bordure à décor d'une frise d'arcatures néogothiques.
Le dos avec tampon rouge « Galerie de S.A.R. Madame Duchesse de Berry » provenant du château de Rosny.
Dans son cadre carré en bois doré à palmettes.
Époque Restauration, circa 1816
À vue : D. 32 cm – Cadre : L. 50 cm

2 000/3 000 €

Provenance :
- Offerte au Duc et à la Duchesse de Berry à l'occasion de leur mariage le 17 juin 1816.
- Collection de Marie-Caroline de Bourbon-Siciles, duchesse de Berry (1798-1870), au château de Rosny.
- Puis par descendance.
- Vente Sotheby's, Londres, Princely Sale, 14 avril 2011, lot 188

440
Petit reliquaire en écaille et monture en étain. Il ouvre par deux vantaux.
H. 16,5 cm – L. 7,5 cm

150/200 €

441
Coffret rectangulaire bombé en bois de placage. Penture en bronze.
Fin du XIXe siècle
H. 11 cm – L. 22 cm – P. 11 cm

100/150 €

442
Pendule borne en bronze ciselé et doré « Modèle à la fidélité ». Pieds et bases en feuilles d'acanthes et palmes stylisées. Le cadran circulaire en bronze patiné.
Epoque Restauration
H. 58 cm – L. 29 cm – P. 17 cm
(Manque le balancier et les aiguilles)

400/600 €

443
Encrier en bronze patiné et bronze doré simulant une lampe à huile. Base circulaire en marbre vert de mer. Anse en col de cygne.
Epoque Restauration
H. 12 cm – L. 12 cm

300/500 €

444
Porte montre en bronze ciselé et doré.
Décor dit « Cathédrale ». Base en marbre.
Epoque Charles X
H. 20 cm – L. 12 cm
On joint une montre de gousset à décor d'une scène de chasse (accidents).

150/200 €

442

445
Table en palissandre et filets de citronnier à riche décor dit « Troubadour ». Montants en colonnes reliées par une entretoise en « H ». La ceinture à décor découpé d'arcatures ogivales ouvre par un tiroir (bloqué). Plateau marqueté ceint sur trois côtés d'une galerie ajourée.
Epoque Charles X
H. 80 cm – L. 62 cm – P. 38 cm
(Accident au plateau et à la galerie)

800/1 000 €

446
Paris
Paire de vases en porcelaine de forme Médicis sur une base carrée à fond noir à décor polychrome de bouquets de fleurs, cabochons en relief sur fond noir, les anses en forme de masque d'homme barbu à fond or.
Milieu du XIXe siècle
H. 33 cm
(Fêlure à l'un)

200/300 €

447
François-Joseph BOSIO (Monaco, 1768-Paris, 1845), d'après
Statuette en bronze à patine brune représentant Henri IV enfant sous les traits d'Henri d'Artois, duc de Bordeaux (1820-1883)
XIXe siècle
H. 42 cm

400/600 €

448
Etagère en placage de loupe et filets de palissandre. Montants en balustre reliés par des croisillons latéraux. Elle présente trois plateaux et un tiroir en ceinture. Le sommet est orné d'un gradin ajouré (accidenté).
Epoque Charles X
H. 142 cm – L. 88 cm – P. 32 cm (Manques)

300/400 €

449
Écritoire de voyage, en cuir bleu marine, de forme rectangulaire, s'ouvrant à charnières par un fermoir à clé, présentant plusieurs compartiments à encre (marqué « INK »), plumes, etc., dont un plus grand garni de bois exotique. (Usures et manques). Le premier plat inscrit en lettres d'or « Souvenir de S.A.R. Madame la Duchesse de Berry, à son aumônier Monseigneur de Cossigny Prélat Romain ».
Travail anglais vers 1830-1850

300/500 €

Provenance :
- Marie-Caroline de Bourbon-Siciles, duchesse de Berry (1798-1870).
- Offert à son aumônier Monseigneur de Cossigny, ancien vicaire-général de Nevers.

450
CLODION (Claude-Michel, dit) d'après
Faune et satyre
Sculpture en bronze à patine sombre.
H. 25 cm

600/800 €

451
Ecole du XIXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle
Amour sculpteur
Sculpture en bronze à patine sombre.
H. 25 cm

300/400 €

452
Etienne-Jacques DUBOIS, dans le goût de
Marie Caroline, Duchesse de Berry
Profil en plâtre.
H. 21 cm – L. 11 cm – Diam. 13 cm

300/400 €

453
Ecole française du milieu du XIXe siècle
Portrait en pied de Louise d'Artois, duchesse de Parme
Sculpture en bronze patiné.
Marquée à la base « Lerolle Fdr à Paris ».
Socle en bois noirci.
H. 43 cm – L. 17 cm – P. 17 cm

1 500/2 000 €

Provenance :
- Ancienne collection ayant appartenu à la duchesse de Berry et à la Maison de Bourbon provenant du château de Frohsdorf.

454
Ecole française vers 1820
Médaillon circulaire en plâtre.
Probablement *Naissance du duc de Bordeaux*.
D. 27,5 cm

200/300 €

452 454

455
Deux bases de pique cierges ou candélabres en bronze moulé et doré. Base tripode. De forme néogothique, centrés d'une sculpture de la Vierge.
XIXe siècle
H. 45 cm – L. 37 cm
200/400 €

456
Paire de pommiers entièrement recouverts de velours vert.
Pieds en placage d'acajou à filets de laiton. Accotoirs renversés. Moderne, de style Louis Philippe
H. 78 cm – L. 147 cm – P. 80 cm
800/1 200 €

457
Deux sculptures représentant Louis XVIII, l'une en bronze patiné, l'autre en étain
Epoque Restauration
H. 16 cm et H. 14 cm
300/400 €

458
Pendule en bronze patiné. La base en enroulement de feuilles d'acanthes.Le cadran inscrit dans des rochers est surmonté du jeune duc de Bordeaux à cheval en tenue écossaise. Henri, Duc de Bordeaux (1820-1883). Il porte le kilt écossais car la Famille royale déchue s'installe au château de Holyrood en Ecosse entre 1830 et 1832.
Epoque Restauration
H. 45 cm – L. 30 cm – P. 11 cm
800/1 000 €

459
Pendule en bronze patiné et bronze ciselé et doré. Modèle au « Cavalier Mamelouk ». Base à décor de frise de palmiers et palmes. Le cadran circulaire à chiffres romains est inscrit dans un rocher.
Vers 1840
H. 51 cm - L. 33 cm – P. 11 cm
(Fonctionnalité du mouvement non garantie)
800/1 000 €

460
Paire de vases balustre en verre taillé. Monture en bronze ciselé et doré. Base carrée à piédouche bordé d'une frise d'entrelacs. Le col cannelé est rythmé de tors de laurier en chute soutenus par des nœuds de ruban.
Epoque Louis XVI
H. 22 cm – L. 8 cm
1 000/1 500 €

461
Paris
Paire de cache-pots en deux parties en porcelaine de forme conique, la base circulaire à doucine, décor en grisaille d'orientaux, feuillage en or sur le col et la base.
Premier tiers du XIXe siècle
H. 26 cm
400/600 €

462
Albert WOLFF (1814-1892) d'après
Portrait équestre de Ernest-Auguste Ier, duc de Cumberland et Teviotdale et roi de Hanovre (1771-1837)
Sculpture en fonte de fer noircie. Socle rectangulaire mouluré orné des armoiries en applique de la Maison de Hanovre. Cachet KÖNIGSHÜTTE Fonderie.
H. 59 cm – L. 42 cm – P. 22 cm (Quelques accidents et manques)
1 000/1 500 €

Il s'agit de la réduction de la sculpture équestre se trouvant à Hanovre sur la place de la gare.

463
Paris
Une jatte sur pied et treize assiettes en porcelaine à décor en or sur fond pourpre de feuilles de chêne.
Marquées : Halley en or.
Epoque Louis-Philippe
D. des assiettes 24 cm
300/500 €

464
Chine
Ensemble de douze tasses à thé et douze soucoupes à décor polychrome des émaux de la famille rose et or de volatiles et fleurs.
Première moitié du XIXe siècle
H. 6 cm – D. 15 cm
(Petits éclats à deux soucoupes)
300/500 €

465
Chine
Bassin circulaire en porcelaine à décor en camaïeu bleu et rouge de fer de dragons parmi les nuages et vagues écumantes.
Fin du XIXe siècle
L. 28 cm
100/150 €

466
Longue vue en laiton et acajou. Lentille manquante.
XIXe siècle
L. 50 cm
80/120 €

467
Longue vue en laiton. Manche tressé.
XIXe siècle
L. 60 cm
80/100 €

468
Deux selles de chameau en cuir. Avec harnachement et étriers. XIXe siècle
400/600 €

469
Paire de vases en émaux cloisonnés. Décor de grues, volatiles et branchage sur fond bleu.
XXe siècle
H. 41 cm
150/200 €

470
Paire de verrières ovales en tôle peinte à décor or sur fond noir. Elles sont ornées de feuillages et réserves centrales inscrivant quatre scènes de la fable « Le Corbeau et le Renard » de Jean de La Fontaine
Début du XIXe siècle
H. 11 cm – L. 33 cm
(Avec des doublures)
800/1 200 €

471
Jean Didier DÉBUT (1824-1893)
Le vendeur de fruit
Sculpture à patine en bronze médaille. Signée sur la terrasse. Cachet : « Exposition universelle médaille d'argent 1889 ».
Plaque : « Prix de Rome ».
H. 30 cm
200/300 €

473 472

474
Paire de nubiens en régule patiné en partie polychrome. Ils portent des coquilles sur la tête.
XIXe / XXe siècle
H. 27 cm (Reprise à la polychromie)
80/120 €

475
Porte montre en bois sculpté polychromé à décor d'un turc. XIXe siècle
H. 29 cm – L. 12 cm
100/120 €

476
Paire de bougeoirs en bronze. Modèle au singe portant le binet sur un plateau.
Fin du XIXe siècle
H. 17 cm
100/150 €

477
Encoignure en marqueterie et incrustations d'os et de nacre. Deux niches encadrant deux vantaux.
Travail dans le goût syrien
H. 169 cm – L. 57 cm – P. 28 cm
300/400 €

478
Longwy
Paire de grandes jardinières en faïence à décor polychrome de fleurs dans des réserves à fond pourpre sur fond blanc et galon à fond turquoise.
Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle
H. 40 cm – L. 50 cm
400/600 €

472
Paire de bougeoirs en régule repolychromé.
Couple de maures
Vers 1900
H. 34 cm
100/120 €

473
Jean Didier DÉBUT (1824-1893)
Le porteur d'eau
Sculpture en métal polychromé. Signé sur la terrasse.
H. 62 cm – L. 23 cm – P. 19 cm
400/600 €

477 478

479
Bohême pour le marché oriental. **Paire de bonbonnières** couvertes et leur plateau en verre peint. Décor de fleurs.
XIXe siècle
H. 28 cm – Diam. 30 cm
300/400 €

480
Vase de commémoration en cristal taillé, orné du portrait présumé d'António de Oliveira Salazar et des armoiries du Portugal adopté à partir de 1911. Taillé par « J.Dias ». Socle en bronze. XXe siècle
H. 33 cm – L. 19 cm
300/400 €

481
Paire de bougeoirs de toilette en bronze à riche décor rocaille. XIXe siècle
H. 9 cm – L. 10 cm
200/400 €

482
Escalier de Cristal
Verseuse ottomane en verre partiellement polychromé, gravé à l'acide. Signée au verso.
Seconde moitié du XIXe siècle
H. 25,5 cm – L. 18,5 cm (Fendue en partie basse)
200/300 €

487

483
Barbedienne, dans le goût de
Caisse à fleurs en bronze doré et émaux cloisonnés. Riche décor de fleurs sur fond jaune et bleu. Avec sa doublure en zinc. Seconde moitié du XIXe siècle
H. 13 cm – L. 10,5 cm
200/400 €

484
Bougeoir en régule patiné *Chasseur à l'arc*. Socle circulaire en bois. Fin du XIXe siècle
H. 40 cm
100/120 €

485
Baguier en bronze de Vienne. Décor d'une feuille au naturel dorée surmontée d'un oiseau aux ailes déployées. Seconde moitié du XIXe siècle
H. 24 cm – L. 24 cm
80/100 €

486
Louis MAUBERT (1875-1949)
Buste de la reine Victoria de Grande-Bretagne
Sculpture en plâtre. Dédicacée par l'artiste « A son Altesse Royale Madame la Grande Duchesse de Saxe Cobourg Gotha, Respectueux Hommages ». Signée.
H. 15 cm – L. 16 cm
200/300 €

Louis Maubert réalisa notamment le monument à la reine Victoria à Nice en 1912 pour rendre hommage à la souveraine qui fréquentait régulièrement le quartier de Cimiez entre 1887 et 1899.

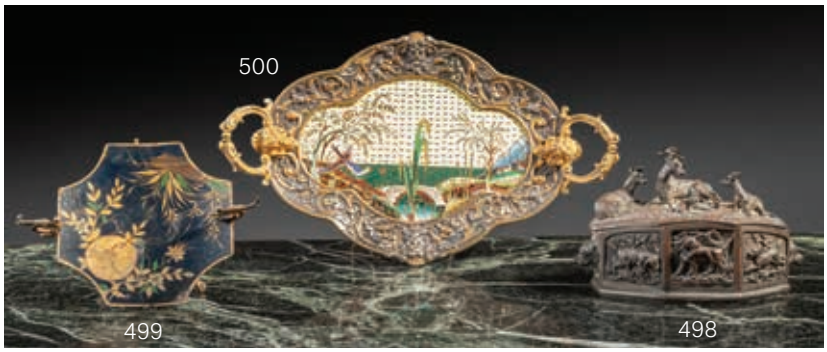
487
Charles Henri Joseph CORDIER (1827-1905), dans le goût de
Soudanais en costume algérien
Paire de bustes en terre cuite.
H. 67 cm – L. 58 cm
H. 68 cm – L. 60 cm
1 000/1 500 €

488
Paire de rideaux en soierie blanche. Galons et franges de quilles. Moderne
H. 385 cm – L. 164 cm chaque
400/600 €

489
Deux paires de rideaux en tissu blanc avec galon imprimé de courses de fleurs. Moderne
H. 394 cm – L. 93 cm
600/800 €

490
Une paire de rideaux en tissu blanc avec galon imprimé de courses de fleurs. Moderne
H. 394 cm – L. 113 cm
300/400 €

491
Dix porte-embrases en bronze doré.
Moderne
200/300 €



492
Antoine Louis BARYE (1795-1875)
Tête de cheval
Sculpture en plâtre. Etude pour la sculpture « Charles VII le Victorieux ». Socle en bois mouluré. Porte une étiquette « 86 ».
H. 11 cm – L. 6 cm (Petits accidents)
800/1 200 €

Provenance :
- Galerie Xavier Eeckhout

492bis
Ecole moderne
Sculpture en argent.
Cheval de Saint Marc, Venise
Poinçon 950°/°°°.
H. 14 cm- L. 15 cm
300/400 €

493
Laurent PELOIS (né en 1968)
Chevreuil au pas
Sculpture en bronze à patine brune. Signée.
Fonderie de l'artiste. N° 2/8.
H. 26 cm – L. 23 cm
200/400 €

494
Laurent PELOIS (né en 1968)
Chevreuil
Sculpture en bronze à patine brune. Signée.
Fonderie de l'artiste. N° 1/8.
H. 25 cm – L. 16 cm
200/400 €

495
Laurent PELOIS (né en 1968)
Sanglier courant
Sculpture en bronze à patine sombre. Signée. Fonderie de l'artiste. N° 3/8.
H. 10 cm – L. 22,5 cm
150/200 €

496
Laurent PELOIS (né en 1968)
Jeune cerf
Sculpture en bronze. Signée.
Fonderie de l'artiste. N° 1/8.
H. 30 cm – L. 27 cm
200/400 €

497
Cendrier circulaire en bronze et marbre portor. Décor au centre d'un chamois. Vers 1930
H. 22 cm – Diam. 24 cm
100/200 €

498
Christophe FRATIN (1801-1864) d'après
Coffret à bijoux en bronze. Couvercle orné de cerf, biche et faon au repos. Intérieur garni de velours bleu. Fin du XIXe siècle.
H. 12 cm – L. 17 cm
200/300 €

499
Petit baguier en bronze moulé et doré. Plateau en tôle peinte à décor chinoisant.
Seconde moitié du XIXe siècle
H. 7 cm – L. 17 cm
80/120 €

500
Barbedienne dans le goût de
Plateau oblong en bronze à patine argentée et dorée. Deux anses à mascaron. Le fond en émaux cloisonnés à décor de paysage lacustre.
Deuxième moitié du XIXe siècle
H. 6 cm – L. 32 cm – P. 19,5 cm
200/300 €

501
Table à jeu pliante en acajou. Pieds toupie à sabots de laiton. Les montants en colonne à bases cannelées, reliées par une entretoise en « X » ajourée centrée d'une toupie. Plateau escamotable. XIXe siècle.
Porte une estampille sur le piètement :
« J.CANABAP » et « JME ».
H. 75 cm – L. 94 cm – P. 94 cm
800/1 000 €

502
Pierre-Jules MÊNE (1810-1879) d'après
Chasseur africain à cheval
Importante sculpture en bronze à patine sombre. Signée sur la terrasse et cachet Susse Fondeur et éditeur.
H. 48 cm – L. 36 cm
1 200/1 500 €

503
Vase en bronze à patine verte. Décor de deux cerfs en bronze.
Moderne
H. 33 cm – L. 23 cm
150/200 €

504
Pichet et un seau à glaçon en laiton. Anses en défense de phacochère avec un sommet orné d'une tête de mouflon.
Moderne
H. 25 cm
80/120 €

505
Maquette de maîtrise en bouleau et cerisier.
Escalier hélicoïdal surmonté d'un dôme.
Moderne
H. 83 cm – D. 33 cm
(Manque l'épi de fêtage)
100/120 €

506
Pendule murale en palissandre sculpté ajouré. Cadran ovale en bronze doré et patiné signé BRASSEUR. Il est inscrit dans un encadrement sculpté et ajouré à décor rayonnant. Mouvement à coq rapporté signé GUESE à Paris. XIXe siècle
H. 26,5 cm – L. 23 cm
(Accidents et manques au cadre)
300/400 €

507
Deux paires d'appliques liseuses en laiton articulé.
Moderne
L. 23 cm
200/300 €

508
Fauteuil en bois sculpté, mouluré et incrustations de nacre. Pieds en jarret griffus, ceux antérieurs surmontés de têtes de lion. Le dossier droit à sommet ajouré est bordé d'une frise de carrés incrustés, comme sur les accotoirs et la ceinture. Travail dans le goût néo-égyptien
H. 99 cm – L. 67 cm (Garniture de cuir)
400/600 €

505

509
Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté à châssis. Pieds cambrés reliés par une entretoise en « H » en double balustre. Support d'accotoirs mouvementé. Dossier ajouré sommé de coquille. Portugal, XIXe siècle
H. 126 cm – L. 69 cm (Garniture de crin)
600/800 €

509

508

510
HERMÈS à Paris
Pendule thermomètre, baromètre, hygromètre en bronze patiné canon de fusil et bronze doré. Piétement en étrier. Modèle « Lanterne ». Signée. N° 8143 et 135.
Vers 1950
H. 27 cm - L. 14 cm

3 000/5 000 €

511
Paire de cabinets en placage et marqueterie d'ébène et palissandre. De forme droite à riche décor de feuillage stylisé, rythmé de points d'os. Ils ouvrent par huit tiroirs en simulant douze. Entrées de serrure en laiton ajouré. Ils sont présentés sur leurs piétements ouvrant par deux tiroirs en ceinture à décor d'animaux et de losanges.
Travail de style Indo-Portugais du XIXe siècle
H. 123 cm – L. 64 cm – P. 37 cm

3 000/4 000 €

506 510

512
Vide poche en bronze doré.
Naïade au bord d'un étang
Vers 1900
H. 9 cm- L. 17 cm
On joint un vide-poche en bronze *Femme allongée*.
300/500 €

513
Charles KORSCHANN (1872-1943)
Baigneuse et grenouille
Vase en bronze doré. Signé à la base.
H. 14 cm
100/200 €

514
Joaquim ANGLÉS CAÑÉ (1859-1911)
Buste de femme
Plateau en bronze. Signée.
H. 21 cm – L. 18 cm
100/120 €

515
Ecole moderne
Cheval de Saint Marc, Venise
Sculpture en argent. Poinçon 950°/°°°.
H. 14 cm- L. 15 cm
300/400 €

516
Elément en bronze ciselé et doré.
Enfant endormi sur un livre
Vers 1830
H. 4 cm – L. 6 cm – P. 10,5 cm
200/300 €

Provenance :
- Porte une étiquette Duchesse de Berry
- Vente Sotheby's Londres le 14 avril 2011, n° 80.
(Probablement un couvercle)

517
Buste de femme
Encrier en bronze doré.
Vers 1900
H. 10 cm – L. 23 cm
100/200 €

518
Albert BARTHOLOME (1848-1928)
La jeune pleureuse
Sculpture en bronze doré. Siot-Decauville fondeur à Paris.
Signée. N° 951 J.
H. 26 cm – L. 10,7 cm
600/800 €

519
SCHMID, école française vers 1900
Femme
Sculpture en bronze doré.
Siot-Decauville fondeur à Paris. N° F 278.
H. 28 cm – L. 9,8 cm
200/300 €

520
Georges JEANCLOS (1933-1997)
Sans titre
Groupe en bronze.
Cachet du fondeur « Clementi, cire perdue Meudon ». N° 6/8.
H. 48 cm – L. 12 CM
2 000/3 000 €

521
Otto GRASHEY (1833-1912) attribué à
Vitrail rectangulaire, décor peint de chevreuils dans la forêt. Signé en bas à gauche.
H. 55 cm- L. 42 cm
300/500 €

522
Antonio Maria RIBEIRO (1889-1962)
Infante Dom Henrique
Sculpture en bronze à patine brune. Signée à la base.
H. 46 cm
300/500 €

Henri le Navigateur (1394-1460), fils du roi Jean Ier du Portugal est à l'origine des explorations des côtes atlantiques africaines.

523
Vase en verre et en métal argenté à anses dans le goût Art Nouveau
H. 39 cm
150/200 €

524
Vase en grès à décor floral bicolore dans le goût Art Nouveau
H. 32 cm
80/100 €

523

524

525

525
Italie, Nove di Bassano
Partie de service composite en faïence comprenant un centre de table formé d'artichauts réunis dans un panier et deux coupes ovales garnies de citrons en relief, dix buis sur des socles blancs, deux grands saladiers, deux moyens saladiers, deux grands plats ovales à décor de plumes en relief soulignées en vert et deux grands plats ovales à décor de plumes en relief soulignées en pourpre, seize assiettes à décor de champignons.
XXe siècle
800/1 200 €

526
Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875), d'après
Rieuse napolitaine n° 3
Sculpture en bronze.
Signée.
H. 10 cm
500/600 €

Provenance :
- Galerie Xavier Eeckhout.

527
Flacon à parfum en verre taillé teinté rouge et belle monture en bronze ciselé à cabochons de malachite.
Milieu du XIXe siècle
L. 6,5 cm – l. 6,5 cm
150/200 €

528
Ira Von FURSTENBERG (née en 1940)
Escargot
Sculpture en marbre obsidienne et métal doré. Signée sur plaquette, n° 1865.
H. 9 cm – L. 15 cm
100/150 €

529
Henrik de LABORDE de MONPEZAT (1934-2018)
Prince Consort de Danemark
L'Etreinte, 2009
Sculpture en bronze à patine verte. Monogrammée H et numérotée 17/20.
H. 17 cm
300/500 €

530
Boîte à cigares en maroquin mosaïqué.
Epoque Romantique vers 1830.
H. 12,5 cm – L. 5,6 cm
100/120 €

531
Paire de cadres à photos en maroquin orné au petit fer de fleurs de lys.
H. 23 cm – L. 16 cm
On joint un petit cadre en bois durci orné de fleurs de lys.
H. 12 cm – L. 9 cm
XIXe/XXe siècle
150/200 €

532
Une coupe en argent (900e), à décor martelé, le pied en pierre dure. Signée MISSIAGLIA.
H. 10 cm – L. 17 cm – Poids brut : 310,9 g.
80/100 €

533
Paire de petites coupes en argent, légèrement martelées, reposant sur des bases à doucines, le pied formé de feuilles d'eau et de graines, la coupe s'évasant dans sa partie supérieure. Travail de la maison Georg JENSEN
Danemark, vers 1950
H. 11 cm – Poids : 376,2 g.
150/200 €

534
Un lot en métal argenté comprenant : un bougeoir à main anglais (manques), une timbale par CHRISTOFLE, un pot couvert, un pot le couvercle monté à charnière à décor de branchage, et une grande timbale sur piedouche à godrons par PUIFORCAT.
60/80 €

533 532

535
Un grand plateau en métal argenté, les anses en chaîne en grains de café. Nombreuses signatures reproduites dans le fond, et dédicace à « BABO ».
Travail de la maison HERMÈS, XXe siècle
l. 53 cm – L. 42,7 cm
100/200 €

536
Paire de coupes en argent, reposant sur une base unie, le corps formé de godrons. Travail de la maison Georg JENSEN.
Danemark, vers 1950
H. 7,2 cm – D. 22,3 cm – Poids : 987,7 g.
200/300 €

537
Paire de petits pichets en argent, le corps pansu à large godrons, anses et becs verseurs unis.
Travail de la maison Georg JENSEN. Danemark, vers 1950
H. 15.5 cm – Poids : 915 g.
200/300 €

538
Paire de timbales en argent 1er titre reposant sur une base à godrons, le corps et le buvant soulignés de filets.
Signé PUIFORCAT PARIS
Travail du XXe siècle
80/100 €

544
543

539

540

539
HERMÈS
Deux boites couvertes en verre fumé, prises en cuir
H. 17 cm – D. 9 cm
Vanity Case GOYARD en toile monogrammé
19 x 32 x 23 cm
On joint un lot d'essuie-mains.
100/150 €

540
HERMÈS EDITEUR et Daniel BUREN
Carré en twill de soie imprimé
90 x 90 cm
150/200 €

Le coffret comprend également le catalogue de l'exposition "Photos-souvenirs au carré" (Monnaie de Paris, 20 octobre au 7 novembre 2010) rédigé par Pierre-Alexis Dumas & Domitille d'Orgeval titré "Photos-souvenirs au carré Daniel Buren", Éditions Xavier Barral, 2010 Boîte d'origine

541
HERMÈS à Paris
Sous-main en cuir bordeaux. Fond de buvard vert.
Signé
H. 40 cm – L. 65 cm
(Accidents)
50/80 €

542
HERMÈS à Paris
Housse rectangulaire en feutre vert.
80/100 €

543
HERMÈS à Paris
Deux plats circulaires en plastique bleu. Signés.
D. 42 cm
80/100 €

544
HERMÈS
Paire de vases tronconiques en verre ambre poli. Signés.
H. 30 cm – D. 11 cm
80/100 €

545 546 545

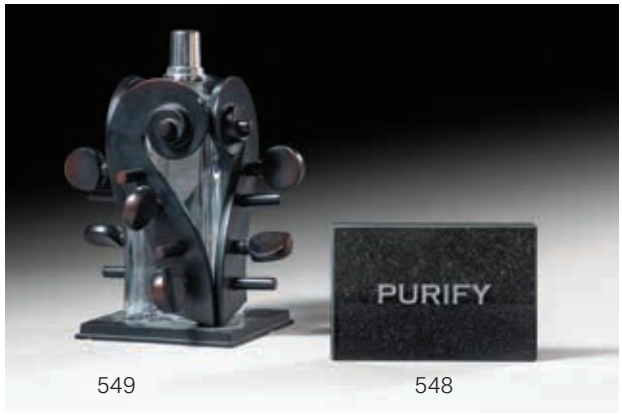
545
Lot de deux vases
Vase diabolo en verre blanc et noir à décor géométrique de lignes
H. 27 cm
MURANO FULVIO BIANCONI pour VENINI
Vase soliflore en verre soufflé fumé, noir et blanc, modèle Bikini
H. 34 cm
80/100 €

546
D'après Jeff KOONS
Ballon dog blanc et noir
Deux résines, dont une cassée
H. 38 cm
50/80 €

547
Jeff KOONS (né en 1955)
Kangaroo Mirror Box (Blue)
Miroir dans son coffret d'origine, signé, daté 03, numéroté 1282/2000 au verso
Edition Galerie Jérôme de Noirmont
26,5 x 17 cm – Emboitage : 32,5 x 24 cm
700/800 €

548
Sylvie FLEURY (né en 1961)
Purify
Marbre, signé, daté 2001 et numéroté 15/40 au revers
H. 2 cm - L. 14,8 cm - l. 9,5 cm
280/350 €

549
ARMAN et BACCARAT
Structure de lampe en bronze patiné noir motif de crosse de violon, signé sur la terrasse au stylet et numéroté 206/250
Le flacon de la lampe Berger en cristal de Baccarat.
Fonte BOCQUEL
H. 27 cm
1 000/1 500 €



549 548

550

551

550
RIA et Youri AUGUSTI (née en 1960 et né en 1961)
Suite de trois vases entièrement gainés de simili python et simili serpent, l'autre bois.
Siglés au revers
On joint un vase
H. 31 cm à 40 cm
200/300 €

551
Pied de lampe en résine.
Pieuvre
Création contemporaine.
H. 53 cm – L. 40 cm
(Accident)
100/150 €

552
Charles et Ray EAMES et Herman MILLER éditeur
Suite de deux fauteuils « longe chair » et leur ottoman
Contreplaqué et cuir noir
H. 84 cm – L. 86 cm – P. 56 cm
2 000/3 000 €

553
Matthieu MATÉGOT dans le goût de
Paire de fauteuils, modèle « Copacabana » Métal laqué noir, assises en tissu blanc.
H. 68 cm – L. 60 cm – P. 75 cm
1 000/2 000 €

553

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :
- 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
- 20.50% HT de 150 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC La T.V.A. (20%) est en sus de la commission H.T

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
L'O.V.V. Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.
II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :
A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.
III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un * sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).
IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)
A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne
Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sas Giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello sas devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.
B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE
La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracom-munautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les samedis ouverts de 8h à 10h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 15 février 2023 est la suivante :
Frais de dossier, selon la nature du lot (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait.
Frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€).
Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Île-de-France, sur présentation de justificatif.
Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot.
Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à 'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

*IVOIRE

Les lots 270, 273, 291, 317, 326 à 330, 334 à 337, 375, 390, 408, 410, 413 à 419, 426 réalisés dans l'ivoire d'Elephantidae spp sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de leur ancienneté, ces spécimens sont bien antérieurs au 1er juin 1947. Conformément aux dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité contre l'OVV se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
Suite à l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêté du 4 mai 2017 et 16 décembre 2021, les objets en ivoire travaillé datant d'avant 1947 sont soumis à autorisation auprès des autorités officielles françaises. Cette déclaration sera complétée après la vente par les coordonnées de l'acheteur afin que ce dernier puisse circuler librement avec l'objet au sein de l'Union Européenne. Pour une expédition hors de l'Union Européenne, l'objet est soumis à l'obtention d'un certificat CITES de réexportation.

PHOTOGRAPHIES Art Digital Studio :
Damien Perronnet
Florian Perlot
Maria Lannino

RÉALISATION Walrus Studio

IMPRESSION Graphius

o.v.v. agrément n° 2002 389

giquello
5, rue La Boétie - 75008 Paris

HÔTEL DROUOT